

கீழ்வேளூர்
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
பாடல்கள் ஐம்பது

தொகுப்பாசிரியர்கள்

திரு து-ஆ. தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்
திருமதி ஞானா குலேந்திரன் - இணைப்பேராசிரியர்
திருமதி இ. அங்கையற்கண்ணி - விரிவுரையாளர்



இசைத்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

கீழ்வேளூர்
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
பாடல்கள் ஐம்பது

தொகுப்பாசிரியர்கள்

திரு து.ஆ.தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்
திருமதி ஞானா குலேந்திரன் - இணைப்பேராசிரியர்
திருமதி இ. அங்கையற்கண்ணி - விரிவுரையாளர்.



இசைத்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு: 144

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2022 ஐப்பசி-அக்டோபர் 1991

நூல் : கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
பாடல்கள் ஐம்பது

தொகுப்பு : இசைத்துறை

பதிப்பு : முதற்பதிப்பு 1991

விலை : ரூ. 25/-

அச்சு : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக அச்சகம்,
தஞ்சாவூர்.

சி. பாலசுப்பிரமணியன்,
எம்.ஏ., எம்.லிட்., பி.எச்.டி;
துணைவேந்தர்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர் - 613 005

அணிந் துரை

கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களை நான் நன்கு அறிவேன். 1958-ஆம் ஆண்டு தொடங்கி சென்னைத் தமிழ் இசைச்சங்கத்தின் பண் ஆராய்ச்சிக் கூட்டத்தில் பெரியவர்கள் பலருடன் - இயற்றமிழ் வித்தகர்கள், இசைப் பேரறிஞர்கள், நாடகச்செல்வர்கள், நாட்டியப்பேரொளிகள் பலருடனும் மகிழ்ந்து பழகும் வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டது. அண்ணாமலை மன்றம் பல்வேறு துறை அறிஞர்களை ஆண்டுதோறும் கண்டுவருகிறது. ஐம்பது அறுபதுகளில் கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் பண் ஆராய்ச்சிக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வார்கள். இசைத்தொடர்பான தம் கருத்தை எடுத்து மொழிவார்கள். நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப்பாடல்களை இயற்றித் தமிழ் இசைக்கு வாழ்வும் வளமும் சேர்த்துள்ள அவர்கள் இசை வகுப்பதிலும் தலைசிறந்து விளங்கினார்கள். அவர்கள் சுரம் அமைத்த 'ரக்தி இராகங்கள்' அறிஞரால் பாராட்டப் பெறுவனவாகும். பழைய இசை மரபைக்காத்து அம்மரபின் வழியே பாடல்கள் இயற்றிச் சுரதாளக் குறிப்புகளும் கண்ட அவர் இசை உலகிற்கு ஒரு நற்பேறாய் வாய்த்தவர் ஆவார். பழைய மரபைக் காக்கும் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் அவர் இயற்றிய பாடல்களில் ஐம்பது பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களே அப்பாடல்களுக்கு எழுதி வைத்துள்ள சுரதாளக் குறியீடுகளையும் கொண்டு இந்நூலை வெளியிடுகின்றது.

என் அன்பு நண்பரும் தமிழ் இசைச்சங்கத்தில் தொடக்க நாள் தொட்டுத் தொண்டாற்றி வருபவரும் இசைமணியும் கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களின் உறவினருமான திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள், நான் தமிழ் இசைச் சங்கம் செல்லும்போதெல்லாம் இப்பாடல்கள் வெளிவரவேண்டுவதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தினார்கள். அருமையும் இனிமையும் இணைந்த இப்பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புகளோடு நூல்வடிவில் இப்போது வெளிவருகின்றது. இப்பாடல்களை எங்களுக்கு அளித்து உதவிய கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் மகனார் திரு கீ. ஞானசேகரன் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி. இந்நூல் வெளிவர உறுதுணை புரிந்த தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையினர்க்கு என் நன்றி.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு முறையாகத் தொண்டாற்றிவருகிறது; இனியும் முழுமையாகத் தொண்டாற்றிவரும் என்று நான் உறுதி கூறிக் கொள்கின்றேன். தமிழிசை உலகம் இந்நூலினைப் பெற்றுப் பயன் கொள்ளுவதாகுக!

முன்னுரை

கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றித் தமிழிசைக்கு வளஞ்சேர்த்துள்ளார்கள். சொல் நயமும் பொருள் வளமும் கொண்ட தம்முடைய பாடல்களுக்குத் தோடி, சங்கராபரணம், தன்யாசி, பியாகடை போன்ற நுட்ப சுருதிகள் கொண்ட சுரங்களுடன் அமைந்த இன்சுவை இராகங்களில் ('ரக்தி இராகங்கள்') இவரே மரபு முறையில் இசை அமைத்துள்ளது பாராட்டுதற்குரியது.

இவர் இயற்றியுள்ள பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் அச்சிடப்பட்டு நூல்களாக வெளியிடப் பட்டாவிட்டால் அருமையான அந்த இசை மரபு அழிந்துவிடக்கூடும். அம்மரபு பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்னும் நோக்கோடு பிள்ளையவர்களின் பாடல்களுள் சிலவற்றை ஒரு நூலாக வெளியிடவேண்டும் எனத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் சி. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்கள் என்னைப் பணித்துள்ளார்கள். அவற்றை ஒரு நூலாக வெளியிடுவதற்குப் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய பாடல்களில் ஐம்பது பாடல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் எழுதி வைத்துள்ள பாடல்களையும் சுரதாளக் குறியீடுகளையும் ஒப்புநோக்கி, நூல்வடிவில் வெளியிடுவதற்கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இந்த ஐம்பது பாடல்களுள் தலைவன், தலைவி உறவைச் சித்திரிக்கும் இரண்டு பதங்களும் உள்ளன. இப்பாடல்களின் பெரும்பான்மையானவை இக்கால வழக்கில் உள்ள இராகங்களிலேயே இசை அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. இசைக் கலைஞர்கள்பால் மிகுதியும் வழக்கிலில்லாத நாடகப்பிரியா (மே.க.எண்.10) கோகிலப்பிரியா (மே.க.எண் 11) ஆகிய மேளகர்த்தா இராகங்களிலும் அம்சவிநோதினி (மே.க.எண்.29) கண்டகௌளை (மே.க.எண்.22), புவனகாந்தாரி (மே.க.எண் 20), ஸ்ரீ மனோகரி (மே.க.எண்.22) மந்தாரி (மே.க.எண்.50) ஆகிய அரிய கிளை இராகங்களிலும் அவர் இயற்றியுள்ள கீர்த்தனைகள் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் இசையிலும் மாணவர்களுக்கும் இசைவாணர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படும்.

தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளை நிதியிலிருந்து இந்நூலை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய நிதியுதவியினை அளித்து, எனக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளித்த தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் சி. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களுக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் பாடல்களை எங்களுக்கு அளித்துதவிய அவருடைய குமாரர் திரு. கீ.மீ. ஞானசேகரன் அவர்களுக்கு எனது நன்றி உரியதாகும்.

பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பணியிலும் இப்பாடல்களிலும் சுரதாளக்குறிப்புகளிலும் காணப்படும் அச்சப்பிழைகளைத் திருத்தும் பணியிலும் உற்சாகத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் என்னுடன் உழைத்து, இந்நூலை உருவாக்கும் பணியில் ஆர்வமுடன் செயலாற்றிய இணைப்பேராசிரியை முனைவர் திருமதி ஞானா குலேந்திரன் அவர்களுக்கும் விரிவுரையாளர் முனைவர் திருமதி இ. அங்கயற்கண்ணி அவர்களுக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் சிறப்பாகச் செய்துதவிய தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக பதிப்புத்துறை உதவி இயக்குநர் புலவர் சி. இளங்கோவன் அவர்களுக்கும் அவர்களின் உதவி யாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

அன்புடன்

தஞ்சாவூர்,
அக்டோபர் 1991.

து. ஆ. தனபாண்டியன்,
இசைத்துறைத்தலைவர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை வாழ்க்கை வரலாறு

தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியமாகவும் கலைக்களஞ்சியமாகவும் பண்டு தொட்டே திகழும் தஞ்சை மாவட்டம், நாசுப்பட்டினம் வட்டத்தில் உள்ள (தாலூகா) கீழ்வேளூர் (கீவளூர்) என்னும் கிராமத்தில் திரு. ஆர். சுப்பராயப்பிள்ளை என்பவருக்கும் திருமதி மீனாட்சி அம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராக திரு. மீனாட்சி சுந்தரம் 1906ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் 10ஆம் நாள் தோன்றினார். இளமையில் திரு. கருணையானந்த ஞானபூபதி என்னும் ஆசிரியரிடம் தொடக்கக் கல்வி கற்றார். தம் ஒன்பதாம் வயதில் சீர்காழி தேவாரப் பாடசாலையில் சேர்ந்து திரு. ஆபத்தோதாரண தேசிகர் அவர்களிடம் தமிழ்மறையும் இசையும் பயின்றார். திருப்பாப்புலியூரிலிருந்த திரு. நடராச தேசிகர் அவர்களிடமும் தேவாரத் திருவாசகப் பாடல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

திருமுறைக் கல்வியை முடித்துக்கொண்டு கீழ்வேளூர் சங்கீதவித்வான் இராமச்சந்திர அய்யர் அவர்களிடமும் நாதசுர இசைக்கலைஞர்கள் சுப்பையாபிள்ளை, நாசுப்பட்டினம் சாரங்கபாணிப் பிள்ளை ஆகியோரிடமும் இசைப்பயிற்சி பெற்றுத் தம்முடைய இசைத்திறனை வளர்த்துக் கொண்டார். தமது பதினேழாம் வயதில் இவர் சென்னைக்கு வந்து நாமக்கல் நரசிம்ம ஐயங்காரின் சீடரான சேஷ ஐயங்காரிடம் இரண்டு ஆண்டுகள் குருகுலவாசம் செய்து, தரமான இசை நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்தும் அளவிற்குச் சிறந்த கலைஞராகத் திகழ்ந்தார். சென்னையில் இருந்தபோது பல இசைமேதைகளின் இசைநிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டுத் தம்முடைய இசைப் புலமையை மேலும் வளமாக்கிக் கொண்டார். இசை இலக்கணம் பற்றிய நுட்பங்கள் அனைத்தையும் திரு. ஜி.வி. கோவிந்தராஜலு நாயுடு அவர்களிடமிருந்து அறிந்து கொண்டார்.

தம்முடைய இருபத்தொன்றாம் வயதிலிருந்து இவர் பல்வேறு இடங்களில் இசைநிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்திப் பெயரும் புகழும் பெற்றார். இசையிலும் இயலிலும் தேர்ச்சி பெற்ற இவர் இனிய பல தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றி அவற்றைத் தமது இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடி வந்தார். இவரது பாடல்களைக் கேட்ட இசை அன்பர்கள் இவரை ஊக்குவித்ததின் பயனாக இவர் மேலும் பல பாடல்களைப் புனைந்து தமிழன்னைக்கு அரும்பெருந் தொண்டாற்றியுள்ளார். இவருடைய பாடல்கள் இசை நயத்திலும் பொருள் வளத்திலும் சிறந்து விளங்குகின்றன.

1940ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த பாடற்போட்டியில் கலந்து கொண்டு, வெற்றிபெற்றுப் பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய ரொக்கப் பரிசினையும் "சங்கீத சாகித்திய வித்துவான்" என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார். சென்னைத் தமிழ் இசைக் கல்லூரியின் முதல் முதல்வராகப் பணியாற்றிய பெருமை இவருக்குண்டு.

இவர் பெற்றுள்ள பிற பட்டங்கள் வருமாறு:

ஆண்டு	வழங்கிய நிறுவனம்	பட்டம்
1935	திருச்சூர் கானசபை	கானவித்யா கலாமணி
1936	செம்பியன் மகாதேவி தேவதானம்	இன்னிசை அரசு
1941	தமிழ் இசைச் சங்கம்	இயல் இசைப்புலவர்
1942	கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம்	இசைச்செல்வர்
1965	அடையாறு ஆரோக்கிய ஆஸ்ரமம்	சங்கீத ஜோதி
1966	சங்கீத நாடக சங்கம்	கலா சிகாமணி

நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப்பாடல்களை இயற்றி, அவற்றினை இனிய இராகங்களில் அமைத்து இசை அன்பர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்ற கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் தமது அறுபத்தைந்தாம் வயதில் காலமானார்.

இராகம் : அரிகாம்போதி (28)
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
1

ஆ : சரிசமபதநிச்
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்மொழியாலுனை
அர்ச்சனை செய்தேன் ஆண்டருள் வாயெனை

அனுபல்லவி

கமழ்பொழில் சூழ்திருத்தணி கைமலை வேலனே
காத்தருள் வாயெனை கந்தா உமைபாலனே

சரணம்

அன்பர் களுளமதில் அமர்ந்திடும் பொருளே
அனுபவத்தோரறியும் அறிவுடைத் தெருளே
என்பவப் பிணியொழித் தின்புற அருளே
இன்சொல் மீனாட்சியின் பொன்சொல் ஏற்றருளே

பல்லவி

;;; சாரீகாமாகா காரீகாரீ சா; ; ; / ; ; ; சாரீகாமா; /
அமிழ்தினும் இனிய ---- ---- தமிழ்மொழி
பா ; ; ; ; ; காமா//
யால் -----
அமிழ்தினும் இனிய /தமிழ் மொழி/
ரீ கா மா பா தா நீ சா//
யா --- ல் உனை.
;;; ரீ கா மா பா, ரீகாமாபாதாநீசா; / ; ; ; ரீசாநீதபா, /
அர்ச் சனை செய் தேன் -- ஆண்டருள் /
ரீகாமாபா நீதா தாபா //
வா யெ - - - - -

மாகாரீ ---
னை

அனுபல்லவி

;;; மாபாதாநீ ; சா; ;;; நீசா; / ;;; நீகாமாக்கா; / நீகாக்கரிசா ; நீகா ; //
 கமழ்பொழில் சூழ் திருத்/ தணிகைம / லை —வே — லனே //
 ;;; நீ ; சாசா; சாநீந்தா தா,நி சா; / ;;; தா நீ தாபாபா
 காத்தருள் வா யெ னை — கந் தா—
 கா மாபாதா நீ தா தாபா
 உமை - பா - -

மாகா நீ
 ல - னே

சரணம்

;;; தாநீதாபா; பா; பா ;;; தாதா; / ;;; தாநீதாபா; /
 அன்பர்க ளு ள ம தில் அமர்ந்திடும்
 காமாபாதா நீ தாபா;
 பொ ரு னே//
 காமாபா காமா பாதாபா பா, த நீ ;;; தபமா; / ;;; காமாபாதாபா
 அனுப வத் தோ ர றி யும் ——— அறிவுடைத்
 ; பாமா ;;; பா ;;; //
 தெ ரு னே

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

என்பவப் பிணியொழித் / தின்புற / அருளே //
 இன்சொல் மீனாட்சியின் / பொன்சொல் ஏ / ற்றருளே //

இராகம் : கன்னடகௌளை
 தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
 2

ஆ : சரிகமபநிச்
 அ : சநிதபமகச

(22 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்பிரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

சீலமோ வுனக் கிது தருமோ
 தேவி பார்வதி சிவகாமினி .

அனுபல்லவி

ஞாலமே நிறை ஞானபூரணி
நாதலோலினி வேத பாலினி

சரணம்

பன்னெடு நாள்பாடிப் பணிந்த
பக்தன் மீனாட்சியின் பண்மொழியறிந்தும்
கன்னடகௌளா ராகமோகினி
கருணை புரியாதிருப்பதுவும். —

பல்லவி

;;; நீ, தபா; மா / கா, சா, ரீ / கா, மா, மா //
சீல மோ உ / ன— க்கி / து த கு //
பா ; ; - : நீ, த பா; மா / கா, சா, ரீ / கா, மா, பா //
மோ சீல மோ உ / ன— க்கி / து த கு // மோ —
ப நிசா; - பாமாகா ; மா / கா, சா, ரீ / கா, மா, மா //
தேவி பார்வ / தி— சி / வ கா மி //
பா; ;
னி

அனுபல்லவி

;;; -பாபாநீ; நீ / சா; ; ரிக் / மாகா; மா//,
ஞாலமே நி / றை ஞா / ன் பூ - ர //
கா, சா, பாபாநீ; ரீச / நீ ; ; நித / பா, மா,
ணி - நாதலோ லி னி வே த பா லி //
பா ; ;
னி-

சரணம்

;;; பா பா பா; மா / பா; ; பா/ மாகா; மா //
பன்னெடு— / நாள் பா / டிப் பணிந் //
கா, சா, - ரீகாபாமகா, / கசாசா, ரீ / கா, மா, மா //
த - பக்தன்மீனா / ட்சியின்பண் / மொழிய
பா, பா, -
றிந்தும் (சீலமோ)

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

கன்னடகௌ / ளா ரா / கமோகி // னி
கருணைபு / ரி — யா / திருப்ப // தும் (சி).

இராகம் : அடாணா
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
3

ஆ : சரிமபநிச்
அ : சந்திரபம்பகாரிசா

(29 - ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது).

பல்லவி

ஏனினம் தாமதம் அருள் செய்ய — அம்பா உன்
இதயமும் கல்லோ இரும்போ சொல்லாய் அம்பா

அனுபல்லவி

நானினம் உலகினில் நாதமழை பொழிய
ஞான உணர்வு தரயோசனையோ — அம்பா

சரணம்

நான்முகன் தனக்கு நாயகியே உயர்
ஞான பண்டிதர்க்கும் நீ கதியே
வான்மழை பொழிவது போலிசை பொழிய
வரமருள் மீனாட்சி சொல்வகையறி தாயே அம்பா

பல்லவி

1. நீ தாநீ தபா, மா பாதப / மப கம பா; / நிநிபா; பத //
ஏ னினம் தா — மதம் — / — அருள்செய் / ய — அம்பா //
2. நிநிநி நிபதநீபா, மா பாதப / மப கம பா; / நிநிபா; பத //
ஏ — னினம் தாமதம் — / — அருள்செய் / ய — உன் //
நிநிதபமக நிகரிசரிம பாதா; நிநிநிநி / ககரிநிபபத //
இ — தய — மும் — கல் — லோ / இரும் — போ / சொல்லாய் அம்பா //
3. நிநிநிநி த பபத பமபத மா பாதப / மபகம பா; / நிநி பா; ; //
ஏ னினம்தா மதம் — அருள்செய் ய —

அனுபல்லவி

நீ தபா சாநீ நீசா / ; , நிநிநிநி / சாசாநிசா //
நானினம் உலகினில் / நாத — ம / மைபொழிய //
நிநிநிநி தாதா தாதா / நிநிநிநி நிபபா / நிநிபா; பத //
ஞான உணர்வு தர / யோ — சனை / யோ — அம்பா //

சரணம்

; , தாததா தாதா தாதா / : , பதந்தா / பா; நிறிபம் //
 நான்முகன்தனக்கு / நாயகி — / யே உ — யர் //
 பா, பாபபம் ரீபம் ரீசா / ; கமபநீ / சந்திரா ரீசா //
 ஞானபண்டிதர்க்கும் / நீகதி / யே — //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்).

வான்மழை பொழிவது / போலிசை / பொழிய //
 வரமருள் மீனாட்சிசொல் // வகையருள் // தாயே அம்பா //

இராகம் : பூரீரஞ்சினி
 தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
 4

ஆ : சரிகமதநிர்
 அ : சந்திமகரிச

(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சுரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

தத்துவ மறிந்திலனே சமரச
 தத்துவ மறிந்திலனே

அனுபல்லவி

சத்குருவை யடையத் தேடியலைந்திலேன்
 சன்மார்க்க ஞானம் ஓர்ந்தும் உணர்கிலேன்

சரணம்

சித்தர்கள் போலவே தேர்ந்து தெளிந்திட
 சீவாத்மா பரமாத்மா சேர்ந்து சுகித்திட
 பக்தர்கள் போலவே பாடிப் பணிந்திடப்
 பக்தன் மீனாட்சி ஜென்மம் தேற்றியேடேற்றிட

பல்லவி

; , நிதமா மாகா,ரி ரீ / சா ; ; கா / மா , தநிசா //
 தத்துவ மறிந்தில / னே ச / ம ர — ச //

;நீதமா மாகா, ரிரீ / சா; ; / , நிதா, நிசா //
தத்துவ மறிந்தில னே / — — //

அனுபல்லவி

;நீத நீ சாசா சாசா / ;காரிகா / கரிசாநிசா //
சக்குரு வையடையத் / தேடிய / லைந்திலேன் //
;சாசாச சரிக்கரி /சா / ; , ரிசநிதம / மா ; கமதநி //
சன்மார்க்க லா — னம் / ஓர்ந்தும் உ / ணர்கிலே //
சா,
ன்

சரணம்

;தாதநித தா, நிதா / ; , சநிதாம / மா, கரிகமா //
சித்தர்கள் போ லவே/ தேர்ந்துதெ / ளிந் திட //
;ரிகமாமாரிகா கரிசா / ; , சாரிகம / மா, கரிகமா //
ஜீவாத்மா பரமாத்மா / சேர்ந்துச / கித்திட //

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

பக்தர்கள் போலவே / பாடிப்ப / ணிந்திட //
பக்தன் மீனாட்சி ஜென்மம் / தேற்றியீ / டேற்றிட //

இராகம் : ஆனந்தபைரவி
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
5

ஆ : சகரிகமபதபச்
அ : சநிதபமகரிச

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

பல்லவி

கருணாநிதியே யென்கற்பனைக்கடலே
காரணமாகிய வெளியே வெளியே

அனுபல்லவி

கருத்திலிருந்துமே கருதப்பணித்திடும்
காரணகாரிய தொழிலுடையோனே

சரணம்

அறிவுடையோரற்றில் அமர்ந்திடும் அய்யனே
ஆதியந்தமிலா வடிவே வடிவே
அறிவிலா மீனாட்சி ஜென்ம மீடேற்றிட
அறிவளிதிறமுடை முடிவே முடிவே

பல்லவி

; பபாமபம காரீ சகரிநி/ சா, சாகாரி/ காகாமா; //
கருணாநிதி யேயென் / — கற்பனை / க்கடவே //
; , கமப பாபா; தபபம / ; கம பா; / , ம மாபத் பமகச // கம
கா_ரண மா கிய / வெளியே வெளியே__ //

அனுபல்லவி

; , சரிகாரி சா; சாரிச / நீ, சசகாரி / கா; மாமா //
கருத்திலிருந் துமே / — கருதப்ப / ணித்திடும் //
; , கமபபா பா; தபபம / ; , கமபமா / மதபம கரிசம //
காரண காரிய_ தொழிலுடை / யோ__னே__ //

சரணம்

; , பபபபா பாநித பமபா / ; , மபச்சா / சா | சநிசா //
அறிவுடையோரற்றில் / அமர்ந்திடும் / அய்யனே //
; , காரிசா; சா'சநிநீ / ; நிநிசா; /, நிநிசநிதபா //
ஆதியந்த __மிலா / வடிவே / வடி __ வே //
; மபாச்சா நிசநித பாபா / ; , மதபமா / பமகரி காகா //
அறிவிலா மீ __ னாட்சி / ஜென்மமீ / டே __ ற்றிட //
; கமாபமா ததபம கரிசா /; கமபா; / மமாபத் பமகச // கம
அறிவளிதிற மு__ / முடிவே / முடி __ வே __ //

இராகம் : தோடி (8)
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
6

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

கடைக்கண் பார்த்திட ஏனினம் தாமதம்
கருணாகரி உமையே கனிவுடன்

அனுபல்லவி

அடைக்கலம் புகுந்திட அவனியில் யாருண்டு
அருள்செய நீயுண்டு என நினைந்திட்ட என்னைக் — கடைக்கண்

சரணம்

பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டிட அனுதினம்
பித்துப்பிடித்தலைந்தேன் சித்தம் இரங்கலையோ
பரவிய உன் புகழ் பாடிப்பசித்திருக்கும்
பக்தன் மீனாட்சி ஜென்மப்பசிப்பினியே ஒழியக் — கடைக்கண்

பல்லவி

; தநீசா, க்ரிச்சி தபதா / தநிச்சிநிதபா / மாதப மகமா //
கடைக்கண் பா — ர்த்திட / ஏ — னினம் / தா — மதம் //
; பதாதபம காகா சரிபம / கா ; ; பா / தநிச்சி தபதம் //
கருணா — கரி உமை / யே க / னி — வுடன் //

அனுபல்லவி

; நிசாதநீ சாசாசாசா / ; , நிக்ரிசா / ச்நிதா நீசா //
அடைக்கலம் புகுந்திட / அவனியில் / யா — ருண்டு //
; , ச்ச்ரிசா ச்நிதா நீசா / , தநீதபா / மாதப மகமா //
அருள்செயநீ — யுண்டு / எனநினைந் / திட்டஎன்னைக் //

சரணம்

பதாபா, பா மாதப மகமா / பா, த நீ தா / மாதப மகமா //
பிறவிப் பெருங்கடலைத் / தாண்டிட / அனுதினம் //
பாதநீதபா மாதப மகமா / சரிகா, மா / பகமா தபதா //
பித்துப்பிடித்தலைந்தேன் / சித்தம் இ / ரங்க லையோ //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

பரவிய உன்புகழ் / பாடிப்ப / சித்திருக்கும் //
பக்தன் மீனாட்சிஜென்ம / பசிப்பிணி / யே ஒழியக் //

இராகம் : புலனகாந்தாரி
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
7

ஆ : சரிமபநிச்
அ : சநிதமகச

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

பல்லவி

இனியாகிலும் மணமிரங்காதா
ஈசனேயெனை ஆளவொண்ணாதா — இனி

அனுபல்லவி

கனியாகிய பக்தி கண்டுமே
காணாதவர்போல் ஏ னோயிருப்பீர் — இனி

சரணம்

தனிய னாகிய தன்மையறிந்துமே
தாபத் ரயங்கள் யாவும் ஓய்ந்ததுமே
பனிமொழிகள் பல சொல்லிய
பக்தன் மீனாட்சி யுக்தமடைய — இனி

பல்லவி

; ; ; சாரீமா; பா / நீ ; ; தா / மா, மா, மா //
இனி யா கி / லும் ம — / ன மிரங் //
கமககாச சாரீ மா; பா / பநிசா; ச்நி / தா, மா, மா //
கா — தா இனி யா கி / லும் ம — / ன மிரங் //
கமககாச சாரீமா; பா / பநிசாரீச்சநி / தா, மா, மா //
கா — தா இனியா கி / லும் ம — / ன மிரங் //
கமககாச சாசா, தா, நீ / சா; ; சா / ரீ, மா, பா //
கா — தா யீ சனேயெ / னை ஆ / ள வொண்ணா //
கமககாச
தா —

அனுபல்லவி

;;; பா நீ, சா, நீ / சா, சா / நீச்ரி மாமா //
 கனி யா கி / ய ப / _க்தி _ கண் //
 கம்க்காச் சா; நீ, நீ / , தபா; மப / நிதா பா, மா //
 டு_மே கா ணா த / வர்போல் ஏ / _னோ ந //
 கமககாச_
 டிப்பீ_ர்- (இனி)

சரணம்

;;; பா பா, பா, பா / பா, மா, மா / பமாகா, சா /
 த னி ய னா / கிய தன் / மை_யறிந் //
 சரீமா, பா மா, கா, கா / சா, சா / ரீமா; மா //
 து_மே தாபத் ரயங் / கள் யா / _வும் ஓய்ந் //
 பா; ;
 துமே

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

பனிமொழி / கள் ப / ல சொல்லி // ய
 பக்தன்மீ னா / ட்சியுக் / தமடை // ய (இனி)

இராகம் : கேதாரகௌளை
 தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
 8

ஆ : சரிமபநிச்
 அ : ச்நிதபமகரிச

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

அடிமையைக் காத்திட அவனியில் யாருண்டு
 ஆதரித்திட வுன்றன் அருட்பலந்தானுண்டு

அனுபல்லவி

மிடியகற்றிடாமல் நீ மேதினி மீதிருந்து
 மேட்டிமை செய்தால் மீளவேவழியேது

சுரணம்

பலபலதெய்வங்கள் பார்த்தும் பயனிலையே
பாரினில் உணையலால் கதியேது அம்பா
பாவனனாக்கிட உனதருள் ஒளியலால்
பண்புறு வழியது இனியேது பர.

வெளிககமே தரவே எனது இசைதனில்
பரிபூர்ணக்ருபையே அருளவே நினையே
பரம்பொருளுென தினம் நாடின மீனாட்சிமேல்
பரிவுகொள்ள வேண்டி நின்ற பக்தனாம் (அடிமை)

பல்லவி

; ; மா பா; தா பா; பபாம மகாரி ரீ; ரிகமக / ரீமகாசநீசாரீசா; /
அ டி மையைக் கா _____ த்தி ட _____ / _____ அவனியில் /

சாரிசநித புா; நிசாரி மகாரி //

யா _____ ருண்டு _____ //

; ; மாபா; தா பா; பாதப மக மகாரி ரீ; ரிகமக / _____ /
அடி மையைக் கா _____ / _____ / த்தி ட _____ /

_____ //

_____ //

; ; ; ரீ; மாகாசா ரீ; மா; நீ; சா; / ; ; ரீசா; நிதபா; /

ஆ _____ தரித்தி ட வுன்றன் / அருட்பலம் /

மாபாநிசரீ சா; ரிசநித // பமகரி

தா _____ னுண் // ௫

அனுபல்லவி

; ; காசா; சாசா; பா; நீ; நீசா; / ; ; ; ரீ; மாம்கரீ /

மிடி யக ற்றிடாமல் நீ / மேதினி

ரீ; ரிகம்காரீ க்ரிசா, //

மீதி_____ருந்து //

; ; ; நீசா ரீசா; சாரிச நிததாபாபா; பா; / ; ; ; மாபாதாபா

மேட்டிமை செய்_____ தால் / மீளவே /

பாதப மக ரீகரி ரீ; ரிகமக // ரீமகாச

வ_____ழி_____யேது //

சரணம்

ரீரீரீரீ ரீ ; ரீரீ ரீ ; பமகா ரீமகசாசா / நீசாரீசா சநிரிசநித்பா /
 பலபல தெய்வங்கள் பா — ர்த்தும் பயனிலையே / பா — ரினில்
 உணையன்றி — /
 நீசா ரிமகா ரீ ; ரீரீ //
 கதியே — து. அம்பா

சாரீமாபா தநிதாபாபா பமதபமகரீ ரீரீரீரீ / மா ; மாமா பாதபமாமா
 பா — வன னா — க்கிட உனதருள் ஓனியலால் / பண்புறு வழி —யது /
 ரீமா பா, த பா, த மா ; பாதப //
 இனியே — து. ப — ர — //

மாமா ரீமா பாபம பாசா நிதபா; தாபா ; பாபா / பாசா சநிதாபாமாபாதா
 வெளிகக மேத — ரவே எனது இசை தனில் / பரி பூ ர்ணக்ருபையே /
 பமமககரி ரீரீ மகாச //
 அ— ரு — ள—வே நினையே — //

மாபாநீசா ரீரீரீம்க் மா, கரீரீ கரிசாசாசா /
 பரமபொருளுென தினம் நாடின மீனாட்சிமேல் /
 நீசாரீசா; நித மாபா / தா, பா, மக மகாரி ரீ;
 பரிவுகொள்ள வே ண் டி நின்ற பக்த //
 மகா, சா
 னாம் —

இராகம்: கரகரப்ரியா(22)
 தாளம்: ஆதி

பாடல் எண்
 9

ஆ : சரிகமபதநிச்
 அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

மனமே அலையாதே இன்ப
 மார்க்கமுற எளிய வழியிது நிலையே

சரணம்

- தினமே அவனை நீ தேடியே பாடு
 திருவருள் வழியை திறம்பட நாடு
 தனிமை நலமெனத் தன்னிலேதேடு
 தத்துவ மெலாமுன் தன்வசம் யீடு

2. காமக் ரோதலோபமத மாச்சர்யங்கொல்லு
கடவுள் குடியிருக்கும் கோவிலாக் கொள்ளு
ஏமாறாடல் நீ பிறவியை வெல்லு .
இதைவிட யினியென்ன சொல்லச்சொல்கிறாய் சொல்லு

3. சத்தியம் பொறுமை தன்னைவிடாதே
சன்மார்க்க நெறியினைத் தாண்டிவிடாதே
பக்தர்களினமதைப் பழித்து நில்லாதே
பக்தன் மீனாட்சி சொல் பாகம் விடாதே

பல்லவி

; தநீ நிதப காகா கரிநீ / மா ; ; ; / ; ; பா பா //
மணமே — அலை யா — / தே / யின்ப //
/ பா ; ; ; / ; ; பா பா //
" / தே / யின்ப //
" / த பா ; ; , / ; ; பா பா //
" / தே — / யின்ப //
; , நீநீ தா, நி தாநீ / தாநீ நீசா / நிநிதபமபதநி // சா
மார்க்கமுறையெளிய / வழியிது / நி—லை யே —// —

சரணம்

; பதா நீ, சாசா சாசா / ; , காரிக்ரி / சாநிதாநிசா //
தினமே அவனை நீ — தேடியே / பா —டு —
; ச் சாச்சா சரிக்கா கரிசா / ; தாரிச் தநி / தநிதபதா ; /
திருவருள் வ — ழியை / திறம் பட / நா — டு—
; நீ, நீ, நீ, நீ, நீ, நீ / ; , நீநிர் / சநிர்ச் நிதநிப //
தனிமை நல மென/ தன்னிலே / தே — டு —
தநி, பாப பா தா, நீ, சா / ; , நீசா நிதா / தநிதப மபதநி //
- தத்துவ மெலா மு ன் / தன் வசம் / யீ — டு —
சா—

இராகம் : ஹேமவதி (58)
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
10

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

பதம் பெறுவோமே பரமனைப் பணிந்து
பாதகங்களைத்துறந்து பதமலரினையே சிந்தையிலணிந்து

அனுபல்லவி

இதந்தரும்பாதம் இகபர போதம்
இணையிலா வேதம் என்றுமே தேடிய — பதம்

சரணம்

ஆசையெனும் பெருங் கடல் கரைதாண்டி
ஆசானெனும் திரு அறிவினைத் தூண்டி
மாசற்ற தனிப்பெருங் கருணையை வேண்டி
மாசிலா மீனாட்சி சொல்லதை யண்டி — பதம்

பல்லவி

பதாநிதா பா ; பா ; / ; பா. மா, கா, ரீ / கா மா பா ; //
பதம்பெறு வோ மே / ப ர ம னைப் / பணிந்து //
பதா நிதா பதரிச் நிதபா / ; பா. மா, கா, ரீ / கா மா பா ;
பதம்பெறுவோ மே / ப ர ம னைப் / பணிந்து //
பதாநிதா பாதா பதநீ தநீசாநித / பா பா, மா, கா, ரீ / கா மா பா ; //
பதம் பெறுவோ — — — / மே ப ர ம னைப் / பணிந்து //
பா, மா கா ரீ ரீ கா ரீ / சாசரி கமபத / நீ ரீச்நிதபா // பம
பாதகங்களைத்துறந் / து பத மலரினை / யேசிந்தையிலணிந் து

அனுபல்லவி

மா, பா, தா, நீ, சா ; ; சா / ரீ ; சா ; / நீ ; தா ; //
இதந்தரும் பா தம் / அ — — —
பம - மா, பா, தா, நீ, சா ; ; சா / ரீக்ரி ரீ சாரிச் சா நிச்சநீ
- இதந் தரும் — பா தம் / அ — அ — / அ — அ —
தாநித தா //
அ — — —
பம - மா, பா, தா, நீ, சா ; ; சா / ; நிதா நிசா / நிச்சநித பதமப //
- இதந் த ரும் — பா தம் / இ க ப ர / போ — — தம் //

|| ரீ, ம், கா, ரீ, கரி ரீ சா ; / ; , தா நி சா / நிச்சித பா பம ||
இணை யிலா வே — தம் / என்றுமே / தே — டிய — // பதம்

சரணம்

|| பா ப பா பா ; || பாபா / ; ப தா நி சா / நிச்சித நித பா //
ஆசையெனும்பெருங் / கடல்கரை / தா — ண்டி //
|| பா ப பா பா, நிதபா / ; பதாநிசா / பதரிச நிதபா //
ஆசையெனும் பெருங் / கடல்கரை / தா — — ண்டி //
|| ரீபமகாரீ ரீ; சாசா / ; சரீகமா / பா; பா; //
ஆசா — னெனுந்திரு / அறிவினைத் / தூண்டி //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மாசற்ற தனிப்பெருங் / கருணையை / வேண்டி //
மாசிலா மீனாட்சி / சொல்லதை / யண்டி // பதம்

இராகம் எதுருலகாம்போதி.
தாளம். ஆதி.

பாடல் எண்
II

ஆ : சரிமபதச்
அ : சநிதபமகரிச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது).

பல்லவி

ஆடக்கற்றது எங்கே அய்யா.
அம்மை சிவகாமியுடன் நீர்

அனுபல்லவி

பாடற்கினிய பொருளே உண்மைப்
பக்தருளம் சளிக்கப்பாரினில் நாடகம்

சரணம்

கங்கை திங்கள் முடியிலாட
செங்கையிலுமான் மழுவாட
எங்கள் வினை பறந்தோட
இன்னிசை மீனாட்சி யெண்ணித்தொழுதிட

பல்லவி

சரிமா மாமா மகமா; கம/ பா; ; பத/தபமா; மகாச//
 ஆடக்க ற்ற-துயெங்கே ஐயா-நீர்//
 சரிமா மாமா மகமா ; ப்த/ பா; ; பத / ; பததபமா//
 ஆடக்கற் றதுயெங்/ / கே / ; ஐயா//
 ; தா பா தா; தா; தா; தச நீ, ததாநித பாபா//
 அம்மைசி வ கா/ மி/ யுடன் நீர்//

அனுபல்லவி

பத்சா சாசா சாசா; தத/தசாநீ, தா/தாநித பாபா//
 பாடற்கி னியபொருளே/—உண்மைப்//
 மா; மாகமபாபா மபதா/தாமபதச்சுதப/பபமகமகச//
 பக்த்தரு-ளம் க-ளி/ க்கப்பா-ரினில் நா-ட-கம்//

சரணம்

; மகமா, மா, மா; மக/காமபா; , / ; பததபமா//
 கங்கை திங்கள் மு/ டியி/லாட//
 ; தா பா தா; தா;தா/தசநீ, ததா/நித தா, பா//
 ரெங்கையில்மான் ம/மு-ஆ/—ப//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

எங்கள் வினை/ பறந்தோட//
 இன்னிசைமீனா/சுடி யெண்ணித்தொழுதிப//ஆ

இராகம்: இந்தோளம்
 தாளம்-ஆதி

பாடல் எண்
 12

ஆ : சகமதநிச்
 அ : சநிதமகச-

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

பல்லவி

மால்மருகாநின் மலரடிபணிந்தேன்
 மறுபிறவி யொழித் தருள்புரிவாய் சுகா

அனுபல்லவி

வேல்முருகாயின்ப வீட்டுள்தாயகா
வேதவேதாந்தங்களும் நாடிடும் நாயகா

சரணம்

1. ஆணவம் மாயை கன்மமெனும்பெரும்
அகழியுள்வீழ்ந்து ஆழ்ந்திடாது அருள்
காணவொணாததோர் கற்பனைக்கடலே
கருணையே உருவாய் அமைந்தநற்பொருளே
2. மும்மலமாம்பெருங் கடலினுள்மூழ்கி
மூழ்கி அனுதினம் தாழ்வதடையாமல்
இம்மலமாயை அறுத்தருள்வாய் கோனே.
ஏந்துகொள்வாய் உலகம் தோன்றநின்றவனே

பல்லவி

|| மாமமா கசா ; ; சா; சசாசசா/தா நீ சா; //
மால்மரு கா_நின்/ மல ரடி /பணிந்தேன்//
; , மாமமா க்மதகமகசா/ ; சகா சசா/தாநீசா ; //
மால் மரு கா _ நின் /மலரடி/பணிந்தேன்//
; , மமா மமா கமதநி சாசா/ ; நிச்சிதமா / மகதமகசசா //
மறுபிறவி— ஒழித்/தருள்புரி/வா_ய்கு_கா//_
மா, மமா மம: கமதநி சாசா / சக்கிச்சித்தநி/தமதமகசசா//மா,
மறு பிறவி ஒழித் /தருள்_பு_ரி_வாய்கு //கா_

அனுபல்லவி

|| கமா தநீ சா; சாசா/ ; , சக்கச்சா/தாநீசா//
வேல்முருகா இன்ப/ வீ_ருள்/தாயகா//
; , சக்கச்சா நிதநீ சாசா; நிச்சிதமா/மகதமகசசா//மா
வேதவே தாந்தங்களும் / நாடிடும் / நா. ய. கா

சரணம்

; , மாமமா மா; ; மா/ ; , கமகசா/சா; கநிசா//
ஆணவம் மாயை / கன்மமெனும் பெரும்//
; , சகசசா நிதர், நீசா/ ; ; சாசமா/மா; தகமா//
அகழியுள்வீழ்ந்து/ஆழ்ந்திடா/து அருள்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

காணவொணாததோர்/ கற்பனைக்/கடலே//
கருணையேஉருவாய்/ அமைந்தநற்பொருளே//மால்

இராகம். சக்ரவாகம். (16)
தாளம். ஆதி.

பாடல் எண்
13

ஆ : சரிசுமபதநிச்
அ : சந்திபமகரிச

பல்லவி

இதுவரையும் உணையே பணிந்திலேனே
ஏதுமறிந்திலேனே வீணன் நானே

அனுபல்லவி

சதுர்மறைதேடிடும் தற்பரபோதனே
சமரச ஞான தத்துவ சீலனே

சரணம்

விதியதுவிதியது என்றுமேதானே
வேதனைப்பட்டு வெம்பினேன் நானே
மதியிதுஎது வென்ற மார்க்க மறிந்திடாது
மதுரமொழி மீனாட்சி மர்மம் தெரிந்திடாது

பல்லவி

; , தந்திபா மா; பமகரி ரீ நீ கரி/சா ; ; , ரி / சரிசும பம்பா//
இதுவரையும் உணையே பணிந்திலேனே//
; , நீதபா மகபமகரி, சாநிகரி/சா ; ; சரி/சுமபா கம்பத//நிசா
யேதும றிந்தி லேனே வீணன்நா/னே

அனுபல்லவி

; , மபதநீ சா, , சரிநிசா/ ; , சரிக்கா/பம்பகரி ரீ கரிசா//
; சதுர்மறைதே டிடும்/ தற்பரபோ/தனே //

; , சநிர்சா நீரிச்நித தாபா/ ; , தநிதபா/மகபமகரிசரி//
சமரச ஞா__ ன/தத்துவசீ__ ல//
கமப
னே

சரணம்

; , பபபபா பாபா , பபா/ ; , நீதபா/மகபமகரிசரி//
விதியது விதியது/ யென்றுமே/தா__ னே//
; , சாநிகரி சா, நிரிசரி/ ; , சரிமமா/பா, ம தாபா//
வேதனைப்ப__ட்டுவெம்பினேன்/நா__னே//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மதியிது எதுவென்ற/ மார்க்கம/நிந்திடாது//
மதுரமொழியினாட்சி/ மர்மம்தெ/நிந்திடாது//

இராகம். சங்கராபரணம்(29)
தாளம். ருபகம்

பாடல் எண்
14

அ : சரிசுமபதநிச.
அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி

தினமே சிவன் நாமமே துதி
மனமே நீயனு

அனுபல்லவி

முனமே பல நாட்கழிந்தாலும்
முன்னவர்க்கும் முன்னான முதல்வனை

சரணம்

ஜெனன மரணப்பயம் நீங்கும்
ஜீவன் முக்திநிலைதானோங்கும்.
எனதெனவுளயாவும் நீங்கும்
இன்பம் மீனாட்சியின் சொல்லோங்கும்

பல்லவி

சாரீ கா; காகா//கரிபம கரிசா சாநீ//
 தினமே சிவன் //நா_ம_மே துதி//
 தாநீ சா; ; // சரிம பா கமகரிசநி//
 மனமே // நீ_ய_னா//

அனுபல்லவி

; கமாபாதநீசா// நிசாரிசாத்தநீ//
 முனமேபல// நா_ட_கழிந்தா_//
 சா சா, நீதாபாபா; சநிதபபமகரிசநி//
 லும் முன்னவர்க்குமுன்//னா_னமுதல்வ_ணை//

சரணம்

; கமாபபா பாபா// ; மகா மகா மா ; //
 ஜெனனமரண//பயம்பிங்கும்//
 ; , மாககா மககரி// சச கர், மா, பா//
 சீவன்முத்தி_//நிலை தானோங்கும் //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

எனதெனவுள// யாவும் நீங்கும்//
 இன்பன் மீனாட்சி//யின்சொல்லோங்கும்//

இராகம்:சாரங்கா.
 தாளம்:ஆதி.

பாடல் எண்
 15

ஆ : சரிமபதநிச்
 அ : சநிதபமரிகம்ரிச

(65-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மேசகல்யாணியில் பிறந்தது)

பல்லவி

சொற்பதங்கடந்த துரியமெஞ்ஞானமே
 தாலகுக்கும் காரணகாரியமே.

அனுபல்லவி

நற்பதமடைய ஞானம தருளே.
 நியாய நடுவினில் அமர்ந்திடும் பொருளே.

சரணம்

கற்கண்டே யின்பக் கனிரசமே யென்றன்
கருத்திற்குணவே கற்பகமே தமிழ்
சொற் கொண்டே நிற்பொற்பதத்தொண்டே
செய்த மீனாட்சி ஜென்மம் உய்யவழியருளே//

பல்லவி

; , சாசபா ; , பபா பாபுமீதபா/பமரீரிகமீரி //
சொற்பதங்கடந்த/துரியமெஞ்ஞா_ன_மே_//
சா, சாசத்தி சாரிசீதித பாபம / ; , சிந்தபா/பமரீ ரிகமீரி//
தூலஞ் _____கரும/கா_ரண/கா_ரிய_மே_//
சா,

அனுபல்லவி

; , சாச்சா சிசிசி தபபா / ; , பமப்தா/சா; சாசா//
நற்பத ம_டைய/ஞானம/த ருளே//
; , ரீநிசா சிந்திதபபா/மீதபா/பமரீ ரிகமீரி//சா,
நியாயந டு_னினில் /அமர்ந்திடும்/ பொ_ரு_ளே_//__

சரணம்

|| பா, பா, பா, நிதபா; மந்தபா/பமரீ ரிகமீரி//
கற்கண்டே யின்பக்/கனிரச/மே_/_யென்றன்//__
சா, மந்தபா பமரீ கமீரி/சா, சாசசா/பா; நிதபா//
கருத்திற்குணவே_/_கற்பக மே தமிழ்//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

சொ_/_கொண்டே_/_நின்/ பொற்பத/ த்தொண்டே_/_//
செய்த மீனாட்சிஜென்மம்/ உய்யவழிய_/_ருளே_/_/சொற்

இராகம். இராமப்ரியா.(52)
தாளம் ருபகம்

பாடல் எண்
16

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : சிந்தபமகரிச

பல்லவி

ஈசனன்பர்க் கிணையெவரே
இருஉலகிலும் ஜெக_தீச

அனுபல்லவி

நேசன் நினைப்பவர் உளம் நிறைந்த
நிகிலபுவன அகில ஜெகதீச

சரணம்

பாசபந்தம் தனையறுப்பான்
பாவனமுறச் செய்திடுவான்
தாசன் மீனாட்சி துயரறுப்பான்
தண்ணருள்புரியும் அண்ணலாம் ஜெகதீச

பல்லவி

பா; பமகரி கரிசா//சரிசும பாமாபா; //
ஈ_ச_னன்_பர்க்//கி_ணையெவரே//
பதநிதபமபமகரிசா//சரிசும பாமா பா; //
ஈ_ச_னன்_பர்க்//கி_ணையெவரே//
மபதப பதநீ தநிச்சா; ; நிச்சிதபம//
இரு_உலகி_லும் ஜெ_க_//
பதநிச் நிச்சித பமகரி//சரிசும பாமாபா; //
ஈ_ச_னன்_பர்க்//கி_ணையெவரே//
பதநீ தநிச்சா சநிர்//சா; ; நிச்சிதபம//
இரு_உலகி_லும் ஜெ_க_//

அனுபல்லவி

பம்பா தாதநி சாச்சா//சாச்சாச்சாச்சாச்சா//
நே_ச_ன்_நி_னை_ப்ப_வர்_உ_ள_ம்_நிறைந்த//
ச_ரிகர்_கா_பம்_க_ரி_சா//ச_நி_ரீ_சா_நி_ச்சி_த_பா//
ந_இ_கி_ல_ப_வ_ன_அ_கில_ஜெ_க_//

சரணம்

பா; பமகா ரீசா//; சரீசுமா பா//
பா ச_ப_ந்_த_ம்// தனையறுப்பான்//
மபதா பதநீ தாபா//ததபபாமகரி சா//
பா_வ_ன முறச் //செய்_திடுவான்//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

தாசன் மீனாட்சி துயரறுப்பான்//
தண்ணருள்புரியும் அண்ணலாம் ஜெகதீச

இராகம், கோகிலப்ரியா(II)
தாளம், ருபகம்.

பாடல் எண்
17

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

கண்டால் கவிதீருமே
கனகசபேசனை

அனுபல்லவி

அண்டாதி தேவர் போற்றும்
ஆனந்தத்தாண்டவனைச்

சரணம்

பதஞ்சலிவியாக்ர பாதர்தினம்
பார்த்து மகிழும் பாதம்
நிதம் துதிசெய்பக்தர்கள்
நினைவினில் ஆடும்பாதம்

பல்லவி

। சரி கா; மகமா// ; பா தாநீசா; //
கண்டால் கவி// தீருமே//
। சா ச்நிதபா, மா//கா; ரீசா//
கனகச// பேசனை//
। சரிகா ; மகமா// ; பாதாநீசா; //
கண்டால் கவி// தீருமே//
சாச்நிதபா, மா//; ச்நிதப பமகரி கரி //
கனக ச//பேசனை// (கண்டால்)

அனுபல்லவி

; பா தா, நீ, சா// ; ச்நி கா, ரீ, சா//
. அண்டாதி /... தேவர் போற்றும்/
சா ; ; ச்நி தா பா // பா, மா, கா, ரீச//
ஆ... னந்... தத் தா ண்ட வனை

சரணம்

; பபாபபா பா, ப//ா, பாமா, கா, ரீ//
பதஞ்சலிவியாக்ர// பாதர் தினம்//

ஃ, சரி காரி சாசா//; சரிகா, மா,மா//
பாடர்த்து மகிழும்// பா___ தம்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்).

நிதம்துதி// செய்பக்தர்கள்//
நினைவினில்// ஆடும்பாதம்//கண்டால்

இராகம்: தர்பார்
தாளம்:ஆதி.

பாடல் எண்
18

ஆ : சரிமபதநிச்
அ : சநிதபமரிகாகாரிச

(22_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

கருணாகரப்பரம் பொருளே யெனைநீயே
கண்பார் த்தருள்வாயே

அனுபல்லவி

மருள்நாசஞ்செயும் மாண்புடைப்பொருளே
மான்மழுவேந்திய மாதவப்பொருளே

சரணம்

சொல்லால் விளக்கொணா சோதிப்பரம்பொருளே
துரியமெஞ்ஞானத்து ஊறும் சுகப்பொருளே.
பல்லாயிரம் தேவர் போற்றும் பழம்பொருளே
பக்தன் மீனாட்சி கண்கள் காணவிழைந்தருளே

பல்லவி

; தநீபா, பாபா பாபா// மபதநிபா/ ரீ, ம ரீ, ம ரீசா//
கருணா கரப் பரம்/ பொருளே___/ யெனை___ நீயே//
; ரிமாபா, தாநீபாமா/பா ; ; ; / பமரிமரிசாரி//
கண்பார் த்தருள்வாயே /___ __/___

; தநீபா, பாபா பாபா; மபதநிசப/நீ, ம நீ, ம நீசா//
 கருணா கரப்பரம்/பொருளே___யென்ன நீயே//
 || நிமாபா, தாநீபாமா/பா; ; ; / பமரிமரிசா/நி/
 கண்பார்த்தருள்வாயே /___//
 மப

அனுபல்லவி

|| தபா சா, சா; நீநீ; நீ, ம் நீ, ம் நிச/நிசநிசதாபா//
 மருள் நாசம்செயும்/மாண்புடைப்/பொருளே//
 || தநீசா நீநீ, தபா/மபதநீபமா/ நீ, ம நீ, ம நீசா //
 மான்மழு வேந்திய/ மா___ தவப்/பொரு___ளே//___
 மப

சரணம்

|| , தாதரப பா; பாபா/ || , மபதாப/ மபமரிநீசா//
 சொல்லால் விளக்கொணா/ சோதிப்ப /ரம்பொருளே//
 || , நிமபதா நிசநிசதாபா/ ; , மபதநிப/ மரிமரிநீசா//
 தாரியமெஞ்ஞா___னத்து/ ன்றும்ச/கப் பொருளே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

பல்லாயிரம் தேவர்/ போற்றும்ப/ழும்பொருளே//
 பக்தன்மீனாட்சி கண்கள்/காணவி/ழைந்தருளே//

இராகம். மோகனம்
 தாளம்.ஆதி.

பாடல் எண்
 19

ஆ : சரிகபதச்
 அ : சதபகரிச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

முன்பேபல பெரியார் முழுமுதலிதுவென
 மொழிந்ததோர் பொன்மொழி அறிந்தயோமனமே

அனுபல்லவி

அன்பேசிவமென அனுபவத்தாலுணர்ந்து
அவனிமுழுதும்நிறை பரம்பொருளிதுவென

சரணம்

அன்றுதிருமூலரும் அறிவுடையோர்களும்
ஆய்ந்துணர்ந்து கண்ட முடிவின் முடிவென்றார்
இன்று மீனாட்சி சொல் உண்மையும் இதுவென்று
என்று தெரிந்துநீ இறைவனை அறிவையோ

பல்லவி

;;; கா தா ப கா, ரீ சா; சா; சா; சாரிச தா/;;; தாதாசாரீ,
முன்-பே பல பெரி — யார்/ முழு முத

கா ; கா ; ; ரீ கா ; //

இ-து —வென

;;; காகாபாதா, சா, ; ; தாசா, / ; ; தாசாதாபா ; /

மொழிந்த தோர் பொன்—மொழி — அறிந் த யோ

காகாதாபா காபா காரீ

ம —ன —மே

காபாதா-சாதா, பா, பா கா, கா, காரீசா, / , / , //

முன்-பே-பலபெரியா—ர்/ — — —

அனுபல்லவி

;;; கா; பா; தா சா; ; சா; சா; / ; ; சாரீ சாரீ சா

அன் பே சிவ — மெ ன —அனுபவத்—

சா; ரிச தா தாபாதா; //

தா-லு-ணர்ந்து//

;;; ரீகா ரீகா ரீ சா; ரிசதா; தாசா, / ; ; பதரிசா, தாபா;

அவனிமுழுதும்—நிறை / பரம்—பொ ருள்

காகாதாபா காபா கா ரீ//

இ-து-வென - - - - -

காபாதா

சரணம்

;;; கா; கா கா; கா; கா; ; ரீகா; / ; ; காதாபாதாபா/

அன்றுதி ரு மூ—லரும் — அறிவுடை

கா ; தபா கா; காரீ, //

யோர்—க ளும்

;;; காபா, கா, ரீ சா; ; ; சாரிசதா/ ; ; தாசாரீகாரீ/
 — ஆய்ந் துணர்ந்து கண்ட — முடி வின்மு
 கா; ; ; ரீ கா; //
 டி — வென்றார்

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

இன்றுமீனாட்சி சொல் / உண்மையும்/ இதுவென்று//
 என்று தெரிந்து நீ இறைவனை /அறிவையோ//.

இராகம். சுத்ததந்யாசி
 தாளம்-ஆதி.

பாடல் எண்
 20

ஆ : சகமபநிச்
 அ : சநிபமகச

(20 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபரனியில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஜென்மம்யேனையா சிவனைநினையா
 ஜென்மமேபாரில் சுமைதானையா

அனுபல்லவி

மன்மதவிகார மான ஜெகமீதில்
 வந்துபிறந்து கண்டதேதையா

சரணம்

இந்த ஜென்மம்தந்த ஈசனா மறந்து
 இரவுபகலாய் யேதே தோநினைந்து
 பந்தபாசமற பக்தன் மீனாட்சியின்
 பண்மொழியறிந்து நன்மையடையா

பல்லவி

;;; சாசா கமபாமா/ பா; ; பா/ மா, மா, மக//ச/
 ஜென்மமே_னை/யர் சி/ வனை நி//னையா__
 பமகசா, சாசா கம பா மா/பா; ; பநி/ நிசாநிபமக//
 ஜென்மம்யே_னை/யா__ சி/_வ__னைநி//னையா

பமகசாநி சாசாகமபாமா/பமகசகமபநி/நிசாநிபமமக//
 ஜென்மம்யேனை/யா___சி/வ___னைநி//னை_யா_
 பமகசாநி மா பா, மா, கா, சக/நிசா; ; சா / சாகம பாமா//
 ஜென்மமே பா/_ரில் ச/ மைதா_னை// ___
 பமகசகம
 யா_

அனுபல்லவி

; ; ; பா நீ சா; நீ/ சா, சா, க்/ சா மா, மா, //
 மன்மத வி/ கா ர மா/ ன ஜெக// மீ _தில்
 க்சா, சா சா, கம்க்சா, நி/ சா; ; பநி/நிசாநி பா, மா//
 வந்து_பிறந்து கண்ட ___ தேதை//
 பமகசகம
 யா _

சரணம்

; ; ; பாபா பா, பா/பா, பா, பநி/பா மா, மா, //
 இந்த ஜென்மம்/ தந்த யீ/_ச ன்மா ம//
 கா, கா, மகபமகசா, நீ /சா; நிச/கா, மா, மா//
 மந்து இரவு பக/லாய் யே/தே தோநி//
 பா, பா,
 னைந்து

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

பந்தபாச /மற பக்/ தன் மீனா//ட்சியின்
 பண்மொழிய/றிந்துநன்/மையடை// யா

இராகம். ஆரபி.
 தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
 21

ஆ : சாரிமபதச்
 ஆ : சநிதபமகரிச

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

நடனமாடிடும் ஸ்ரீதமே யென்றும்
 நம்மைக்காத்திடும் பாதமே

அனுபல்லவி

திடமதாய் அன்பர் திருவுளமதனிலே
திகைப்பறவேதினம் திந்திமி திமியென்

சரணம்

1. தும்புருநாரதர் தோத்திரம்பாடிட
தூய்மைமிகுந்தொண்டர் துயர்பறந்தோடிட
அம்பலந்தனிலென்றும் ஆனந்த நடமிட
அம்மைசிவகாமிபுடும் கூடியிருந்திட
2. யானெனும் கந்தை தானேயொழிந்திட
யாதினுமே சிறந்த யின்பம் பிறந்திட
கோனெனுந்திறமே கண்டு தெளிந்திட
குணமுடை மீனாட்சியின் உள்ளங் களித்திட

பல்லவி

தாபாபா பா ; பாபா/மபதப பமாக/ ரீமகரிசரீ
நடனமாடிடும்/ பா _____ மேயென்றும்//
" " /மபதச்சந்திதப/மாமகரிசரீ//
" " / பா _____ மேயென்றும்//
" " / மபதரிச்சந்திதப/ மாமகரிசரீ//
" " / பா _____ மேயென்றும்//
; ரீ மகரி சந்திதா ரிசரீ/ரிமபாமகரிச/ ரீ; மகரிச//
நம்மைக்கா _____த்திடும்/பா _____மே _____// நடன

அனுபல்லவி

; மா பாதா சா; சாசா /சரிம்கரிசா/ ரீரீரீரீ//
திடம தாய் அன்பர்/திருவுள/மதனிலே//
; தரிசா சந்திதாபாபா/மபதசாந்திதப/மாமகரிசரீ//
திகைப்பறவே தினம்/திந் _____திமி/திமி யென//நடன

சரணம்

- ; , தாததா பா; பாபா/மபதாபாபா/மா, கரிசரீ//
தும்புரு நாரதர்/தோத்திரம்/பாடிட//
" " /மபதசாந்திதப/மா, கரிசரீ//
" " /தோத்திரம்/பாடிட//

" ■ இதரிச்சிந்தப/ மா, கரிசரீ//
 " " / தோ—த்திரம்/பா—டி//
 ; , ரிபமமா மகரிசீ, சா/; ரிமாபதா/ சிந்தாதாபா//
 தூய்மைமிகுந்-தொண்டர்/ தூயர்பறந்தோ—டி//
 ; தா, ச் சா ரீரீரீர்/சரிம்க ரீசா/ரீரீர்//
 அம்பலந் தனிலென்றும்/ ஆனந்த/நடமிட//
 ; , ரீசாச் சிந்தா பாபா/மபதசாநிதப/மா, கரிசரீ//
 அம்மைசி வகாமியும்/கூ—யி/ருந்தி—டி// நடன

இராகம். வாசஸ்பதி (64)
 தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
 22

ஆ : சரிகமபதநிச்
 அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

நாதசுகமளியே நலமுறவே
 நாவினிலே உறையே சரஸ்வதியே

அனுபல்லவி

கீதமறைமுடிவே — சங்
 கீதமய வடிவே சுரஸ்வர

சரணம்

ஒலிவடிவாய் நின்று உலகினை யாண்டிடும்
 உண்மைப்பொருளே நின் திறமறிந்திடயினி
 வலுவினில் வந்தென்றன் வல்வினைப் போக்கி
 வகையுற மீனாட்சி சொல்லினை நோக்கி

பல்லவி

பதநீ தாதா பா; பகமா/பா; ; தா/ததபா பாபா//
 நா—த சுகமளியே ந/ல—முறவே//
 பதநிசாநிதா பா; பகமா/பா; ; தா/ததபா பாபா//
 நா—தச ■ ம—ளியே ந/ ல—முறவே//

பதரிச்சிந்ததா பா; பகமா/பா; ; தா/ததபா பாபா//
 நா — — தச க ம_ளியே ந/ல_முறவே//
 மபதந்தபா பமதபாகரி/சா; ; சா/ரீகாமாபம//
 நா_வினிலே_உறையே ச/ரஸ்வதியே//

அனுபல்லவி

; , பாதநீ சா; சிந்தநி/சா; ; ; / ; ; ; சா//
 கீதம றை மு_டி_வே / சங்//____
 ; , ரீரிசா ச்சிந்த பாநித/பா; ; ; / பமகரி கமபத//
 கீதம ய_வடி_வே/ ஸ_ஸ்வ_ர//

சரணம்

; தந்தநீ தா;தாதா; பா, தா, நீ, சா/ நிச்சிந்திப்பா//
 ஒலிவடி வாய் நின்று/உலகினை/யா_ண்டிடும்//
 ; , நீதபா பமதபமகா; கமாபபா/பதநீ தாபா//
 உண்மைப்பொருளேநின்/திறமறிந்/தி_யினி//
 ; மபத நீ, சா; சாசா; , நீரிச்சி; நிதாநிசா//
 வலுவினில் வந்தென்றன்/வல்வினைப்/போக்கி_//
 ; நீரிச்சா ச்சிந்ததநிசா; , நீந்த/ பமகரிகமபத//
 வகையுற மீ_னாட்சி/சொல்லினை/நோ_க்கி_//

இராகம். ஹம்ஸவிநோதினி
 தாளம். ஆதி.

பாடல் எண்
 23

ஆ : சரிகமதநிச்
 அ : சந்தமகரிச

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

குலந்தரும் செல்வம் தந்திடும் மற்றும்
 கோரியவரங்கள் எல்லாமளித்திடும்

அனுபல்லவி

பலந்தரும் பக்தி முக்தியளித்திடும்
பாசபந்தம்போக்கிப் பாவனனாக்கிடும்.

சரணம்

1. அன்புங் கடவுளும் இரண்டல்லவொன்றே,
அதையே தெரிந்து நீ ஆவலா யின்றே.
துன்பமேயானாலும் சுகமதேயானாலும்
தோத்திரம் செய்ராம ராம ராமான்றே
2. மங்களந்தந்திடும் மனதையடக்கிடும்
சிங்காரமானதொரு ஜீவனம் தந்திடும்
சங்கையைப் போக்கிடும் சன்மார்க்க மாக்கிடும்
பங்கமிலாத நற்பதத்தைக் கொடுத்திடும்
3. சத்திய ஞான தாகமடைந்திடு
சத்குருவையடையத்தக் கோரைத்தேடிடு
பக்திசெய்து இன்பப் பாதையடைந்திடு
பக்தன் மீனாட்சி சொல் பாகமுறிந்திடு

பல்லவி

சசா சசா ரீ; ரீ; / ; , காககா / கா, மா, // |
சுலந்தரும் செல்வம்/தந்திடும்/ மற்றும்//
; , காககா ரீமகரிசசா/, , நிசாரீ/ கரிகரிசாசா//
கோரிய வரங்ுகள்/ எல்லாம/ளித்திடும்//

அனுபல்லவி

.. மமாமமா மா, மாமா/, , காமதா/ நீ, சா சா//
பலந்தரும் பக்தி/முக்திய/ளித்திடும்//
; , சாச்சா நீ, தா, மா/, , கா, கரி/ரிகமகரிச்சா//
பாசபந் தம்போக்கி/பாவன/னாக்கிடும்//

சரணம்

.. மாமாம மா, மாமா/, , காககாரி /ரிகமக கரிசா//
அன்புங்க ட வுளும்/ இரண்டல்லவ/ஒன்ே—

||, நிநிசாச ரீ; ரிகரிக; கா, ககரி /ரிகமக கரிசா//
 அதையே தெரிந்து நீ —ஆ வ லா யின்—றே//
 ; > மாமமா தமா, மா; / ; கா, மா, தா, நீ, /சா, சா, சா//
 துன்பமே யா_னாலும் — சுகமதே_யா னா லும்
 ||, சாச்சா நீ, தா, மா; , கா ககரி / மமகரி கரிசா//
 தோத்திரம் செய் ராம— ராமரா_மா_யென்றே//

இராகம். வுண்முகப்ரியா (56)
 தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
 24

ஆ : சரிகமபதநிச்
 அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

காலங்கழிவதால் கண்டபலனென்ன
 கருணாகரனே கமலபொற்பாதனே

அனுபல்லவி

ஞாலங்கடந்தநின், நாதத் திருவுருவை
 நாடித்துதித்திட ஞானம தருளே

சரணம்

கோலங்கள் பலவாகிக் கொள்கையும் பலவாகிக்
 குவலய மதிலெங்கும் கோதிலா வடிவாகி
 ஜாலம் செய்யும் நின்றன் தன்மை யறியாது
 நாளை கழித்திடும் மீனாட்சியின் ஜென்ம

பல்லவி

; , பதநீநி நிதர்நி தாபா; , பாபபம/பமக கா,ரீ//
 காவங்க ழி—வதால்; கண்டப/ல— னென்ன//
 ; சரீ, சா ககமா பா; / ; பதாநிநி/நிதர்நி நிதா, பா//
 கருணா கரனே / கமலபொற்/ பா—த—னே//

அனுபல்லவி

||, நித்தாநி சா; சாச்சா; , கார்க்/ சாசா சநிசா//
 ஞாலங்கடந்த நின்/நாதத்திரு/வுருவை

; , நீநீநி சரிக்காக்கிச்சா; , நிசுதாப/ பாதா தபமா//
நாடித்துதி—திப—ஞானம் தருளே//கா

சரணம்

; , பாபாப பாபா பாபா; , பாபபம/ பாதுபமா காரி//
கோலங்கள்பல வாகி/கொள்கையும்/பல—வாகி//
; , நிசுதாநி சாசாசாசா; , சரீகமா/ பமநித பாபா//
குவலய மதிலெங்கும்/கோதிலா/வடி—வாகி//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

ஜாலம்செயும்நின்றன்/ தன்மைய/ நியாது//
நாளேகழித்திடும் / மீனாட்சி/யின்ஜென்ம//கா

இராகம். நாகஸ்வராளி
தாளம். ஆதி.

பாடல் எண்
25

ஆ : சகமபதச்
அ : ச்தபமகச

(28—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

கரும்பினும் இனிய கண்ணுதலையெனைக்
கடைக்கணியே யுன்றன்திருவருள் கனிந்தே.

அனுபல்லவி

இரும்பினும் வனிய இருதயமோ உன்றன்
எண்ணம்யாதோசொல்வாய் புண்ணியவடிவே

சரணம்

திரும்பவுமேயிந்த ஹேமதிலே வந்து
ஹேனித்திடாது அருள் தேவமுதல்வனே.
அரும்பதமேதொழும் அன்பன்மீனாட்சியின்
அகமதிலேயிருந்து ஆண்டருள்புரியே

பல்லவி

; கமாகசா காமா பா; ி, பாததப/தா; தாதா//
கரும்பினும் இனிய/க்கண்ணுதலே யெனைக்//
; பத-ச்தா சா; சாசா/; தசாதபா/மாமா பம்பா//
கடைக்கணியே யுன்றன்/திருவருள்/ கனிந்தே___/கரும்

அனுபல்லவி

தததபா, தா; சாசா/; சகாச்சா/ தா; சாசா//
இரும்பினும் விய/ஹிருதயமோ உன்றன்//
; , சாதபா பா; தபதா/ ; , சாதபா/மா; பம்பா//
எண்ணம் யாதோசொல்வாய்/புண்ணிய/வ டிவே// கரும்

சரணம்

; ததாததா பா; பாபா/; மபாமகா/சா, சா, சா//
திரும்பவுமே யிந்த/ஜெகமதிலே வந்து//
; கமாபபா தா; தாதா/; , பதச்தா/சா; சா சா//
ஜெனித்திடாது அருள்/தேவமு/தல் வனே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

அரும்பதமேதொழும்/ அன்பன்மீ/னாட்சியின்//
அகமதிலேயிருந்து/ ஆண்டருள்/புரியே/

இராகம் : கல்யாணி (65)
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
26

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

பட்ட தம் பணி மனமே தினமே // பசு
க்தருளம் தனிலே நிறை பசு பதிபதம்

அனுபல்லவி

மதியும் நிதியும் தரும் மறுபிறவியும் அறும்
மனைமக்களெனும் இகவாழ்வும் புகழும் உறும் — பதி

சரணம்

அண்டர்கள் தொழும் பதம் அமரர்கள் தொழும்பதம்
அனுதினமும் பக்தர்கள் அண்டிப் பிழைக்கும் பதம்
தொண்டன் மீனாட்சி ஜென்மம் தேற்றிடவரும்பதம்
துன்பந்துடைத்தின்பம் அருளியருளும் பதம் — பதி

பல்லவி

1. சாச்ர் சநிதா நிதபா பகமா / பா; ; நித / பமபா ; தநி //
பதி ப_தம் ப_ணி ம_ன/ மே தி _ / னமே பசு //
2. சாநிச்நீ நிதபா ததபம பகமா / பா; ; நித / பமபா; தநி
ப_தி ப_தம் ப_ணி ம_ன/ மே தி _ / னமே பசு //
3. க்ரிச்நி ரிச்நித நிதபம பகமா / பா; ; நித / பமபா; //
ப_தி ப_தம் ப_ணி ம_ன/ மே தி _ / னமே பசு //
4. கமபா பா மபதாதா தா நீ / சா; ; ச்நி / தப தநீச்சா
ப_ _ சுதரு _ ளம் தனி / லே நி _ / _ றை _ பசு _ // _ பதிபதம்

அனுபல்லவி

காமா பாதா நீசா சாசா / ; நிரீச்சா / சுதநீ சா சா //
ம தியும் நி தியும் தரும் / மறுபிற / வியும் அறும் //
; , நிக்ரிசா சநிதப தநிசா / சா, ரிச்நிதப / ததபம தநிசா //
மனைமக்களெனும் இ_க / வாழ்வும் _ பு / கழும் உறும் // _ பதிபதம்

சரணம்

; , பாபபா பாபா, பபா / ; கநீதபா / காபமகா ரீரீ //
அண்டர்கள் தொழும்பதம் / அமரர்கள் தொழும் _ பதம் //
! கதாபமா கரிகரி சாசா / ; , கமபாப / பததாநித நிதபா //
அனுதின மும்பக்தர்கள் / அண்டிப்பி / ஐழ்க்கும் ப_தம் //

; , சநிதபா தாநீ, ச்சா / ; கரீச்சா / ச்தநீ, ச்சா //
 தொண்டன் மீனாட்சி ஜென்மம் / தேற்றிட / வடரும் பதம் //
 || கரீச்சா சநி சா, சா, சா / ; சநிதபம் / பம்பா தநிசா //
 துன்பந்து டைத்தின்பம் / அருளிய / ருளும் பதம் // — பதிபதம்

இராகம் : சாரங்கேசி (26)
 தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
 27

சரிகமபதநிச
 அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

பரமசுகம் தரவே உணைப்
 பாடிப்பணிந்தேன் பசுபதியே

அனுபல்லவி

ஸ்திரமது டைசயஞ் ஜோதியே
 தேவதேவனே கேடியோகனே

சரணம்

மனைமக்கள் சுற்ற மெனும் மாய்கையாம்
 மாய்கையுள் விழுந்து அழுந்திடாத
 வினை மீனாட்சிக் கேயருளே
 வேத கீதனே நாதரூபனே

பல்லவி

; ; பாதா பா, மா / கா, ரீ / கா, சா, ரீ //
 ப ர ம சு / கம் த / ர வே உ //
 கா; - பா தா பா, மா / கம்பம மகரீ / கா, சா, ரீ //
 ணைப் ப ர ம சு / கம் — த / ர வே உ // ணைப்
 கா; ; ரிகமா ரிகமகரிச / சா; ; சா / ரீ, கா, மா //
 பாடிப்ப — ணிந் / தேன் ப / சு ப தி //
 பா; ;
 யே

அனுபல்லவி

;;; பாதா நீ நீ / சா ; ; மா / கா நிக்மக் கரி // சா ;
 சதிரமது / டை க / யஞ் ஜோதி // யே
 ; ; ; நீந்தா; நீ / சா; ; நீ / தா, பா, மா // கமபமகம
 தேவதேவ / னே சே / ம யோ க // னே

சரணம்

;;; பாதா பா, மா / கா, கா, கரி / கா, சா, நீ // கா ;
 மனைமக்கள் / சுற்றமெ / னும் மாய்கை // யாம்
 கா ; ; - சாசாதா ; நீ / சா, சா, சா / நீ, கா, மா /
 மாய்கை யுள்வி / முந்து அ முந்தி டா
 பா ; ; -
 த -

அனுபல்லவிபால் பாடவும்

வினை மீனா / ட்சிக்கு / மரு / னே
 வேத கீத / னே நா / தருப // னே

இராகம் : ஸ்ரீ மனோகரி
 தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
 28

ஆ : சகரிகமபதசா
 அ : சதபமகரிச

(22-ஆவது மெளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

மோகயிருளமுந்தி மோசம் போகாதே சொன்னேன்
 மூட நெஞ்சே, நெஞ்சே, நெஞ்சே

அனுபல்லவி

தாகந்தணிந்திட தானே உலகெலாம்
தழைத்த சர்வேசுவரன் தானே பணிந்திடு

சரணம்

பாகந்தொரிந்திட பக்தர்களினமதில்
பழகிப் பழகித் தினம் பண்பு தெரிந்திடு
தேகந் தேகியெனும் சூக்ஷ்ம மறிந்திட
தினந்துதி செய் மீனாகுவி சொல்போல் நடந்திடு

பல்லவி

பதசா தாபா பாபா பாபா / மபதா பாபா / மாகா ரீசா //
மோ — கயி ருள முந்தி / மோ — சம்போ / கா தே சொன்னேன் //
; சாகா, ரீ, ரிக மா; / ; ப ம பா; / ; பதசா ; //
மூ — ட நெஞ்சே / நெஞ்சே / நெஞ்சே //

அனுபல்லவி

; , பமபாத சா; சா சா / ; ரீ ரீ ரி / சதா, சாசா //
தாகந்த ணிந் திட / தானே உ / ல — கெலாம் //
; தரீச்சா தா; பாபா / மபதசாதபா / மா, கரி கமா //
தழைத்த சர்வேசுவரன் / தா — னேப / ணிந் — தி — டு //

சரணம்

; , தாதாப பா; பாபா / மபதா பாபா / மாகா ரீ சா //
பாகந்தொ ரிந்திட / ப — க்தர்கள் / இன மதில் //
; , ரிகமாம காகா, ரிசா / ; , சாகாரி / கா; மீர் மீர் //
பழகிப் பழகித் தினம் / பண்புதெ / ரிந்திடு //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

தேகந் தேகி யெனும் / சூக்ஷ்மம் / ிந்திட //
தினந்துதிசெய் மீனாட்சி / சொல்போல்ந் / டந்திடு //

இராகம் : ரீதிகௌளை
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
29

ஆ : சகரிகமநிதமநிநிச்
அ : சநிதமகமபமகரிச

(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

பொய்யாம் உலகமிதே அறிமனமே
பொய்யாம் உலகமிதே

அனுபல்லவி

மெய்யாம் எனது மொழி மனமே
மேன்மையுறத்தினம் மெய்மறந்திருந்திடு

சரணம்

1. ஆண்டவன் தந்த யிந்த அருமை அறிவினை
ஆழ்க்கும் பாழுக்கும் ஆட்டிவையாதே
தாண்டவமாடிடும் குஞ்சித பாத்ததைத்
தன்னிலே யறிந்து நீ தன்வயமாயிரு
2. காண்பொருள் யாவும் கனவென்றறிந்திடு
கனிமொழி மீனாகியின் சொல்லதறிந்திடு
மாண்புடைப் பெரியோர் சொல் லுண்மையுணர்ந்திடு
மாநில சுகமிதை மறந்துயிருந்திடு

பல்லவி

பா; மா; காமா காரீ / சா; சா / சா கா கா மா //
பொய்யாம் உலக மி / தே அ / நி மனமே //

பா; மகமபாம மகபமகரி / சா; சா / சா கா கா மா //
பொய்யாம் உலக மி / தே அ / நி மனமே //

பாதநிதாமா மாபதபாமா மகபம கா ரீ / சா; சா / சா கா கா மா //
பொய் யா ம் உலக மி / தே அ / நி மனமே //

நிநிதம மகமபாம மகபமகரி / சா; சா / சா கா காமா //
பொய் யா ம் உலக மி / தே அ / நி மனமே // பொய்

அனுபல்லவி

|| மாநிநிதமா, நிநிச்சி / சா; ; ; / ; நிக்கரிச்சக // சா
மெய்யாய்மென்னது மொ / நி _____ / மன_____ // மே
; , காரிசா சிநிச்சி நிதமா / ; , கமபமா / பமகரி காமா //
மேன்மையுற_____த்தி _____ னம் / மெய்மறந் / திருந்திடு //

சரணம்

|| , நீதமா காமபமகாரிக மா / ; , மகபமக / சா; சாசா //
ஆண்டவன் தந்த _____மிந்த / அருமைஅ / நி வினை //
; , நிபாநிநி கசா, சாசா / ; , சா காரி / கா; மா; //
ஆ _____மூக்கும் பா _____மூக்கும் / ஆட்டிவை / யா தே //
; , கமநிநி சா, சா கா / ; , காரிக்கரி / சா சிநிநிபா, நிச //
தாண்டவ மா டி டும் / குஞ்சித / _____பா _____தத்தை //
; , காரிசா ரிசநித மாமா / ; , கமபபம / பமகரிகாமா //
தன்னிலையறிந்து || / தன்வய / மா _____பி ரு //

(இரண்டாவது சரணமும் இதபோல் பாடவும்)

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை (15)
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
30

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சீநிதபமகரிச

பல்லவி

ஐயா யெனக் கொருவரமருளே.
ஆதி பரம்பொருளே வெளியே

அனுபல்லவி

பொய்யாகிய இந்த பூதலநிலையே
பொல்லாத சூதர்கள் சொல்லது விலையே

சரணம்

1. தந்தையாய் தமர்தாரம் சந்தையின்குட்டமே
எந்தையே யிமயவர் தேடிய தேட்டமே
சிந்தைகுளிர நின்ற திருமுகநாட்டமே
சித்தபைதனில் நடம் ஆடிய ச்ரேஷ்டமே
2. நன்றிவைத்திவை யென்றுமே தெரியேன்
ஞானநல்மார்க்கம் சென்றுமே அறியேன்
இன்புறமீனாகியுன் சேவடி தொழுதேன்
தீவினைப் போக்கியென் சித்தமே கழுவேன் //

பல்லவி

; சரி கா; மா; பா; பதாபபா / பாபா பதபம //

ஐ யா யெ னக் கொருவர / ம ரு ளே __ //

; , தாப மா மகபமாகரி / சா; ; சரி / கமபதபமாகரி // சந்
ஆ தி ப ரம்__ பொரு / ளே வெ_ / __ ளி__ யே //

; சரிகமபத நிச்சித் நிதபா / ; பதாபபா / பாபா பதபம //

ஐ யா __ யென்_ / க்கொருவர / மருளே__ //

; , தாபமா மகபமாகரி / சா; ; தத/ பமபமாகரி கரி // சந்
ஆதிப ரம்__ பொரு / ளே வெ_ / __ ளி__ யே //

அனுபல்லவி

; தா, தா, நீசா, ரீசா / ; சாச்சா / சாரிச் நித நிச் //
பொய்யா கிய யிந்த / பூ தல / நிலை __ யே //

; , சாச்சா சாரிச்நித தாபா / ; , மாதாப / மகபமாகரி கரி // சந்
பொல்லாத __ தர்கள் / சொல்லது / வி__லையே //

சரணம்

; , பாபதப பாபா பாதநி / தபா பாபபா / பா; தபதம //

தந்தைதாய் தமர்தாரம் / __சந்தையின் / குட்டமே //

1 , மதபமா மகபமாகரிச/ ; , சரிமமா / பா, ம தபதா //

எந்தையே யிமயவர் / தேடிய / தே__ ட்டமே //

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

சிந்தை குளிரநின்ற / திருமுக / நாட்டமே //

சித்தபைதனில் நடம் / ஆடிய / ச்ரேஷ்டமே //

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
31

ஆ : சகழ்பநிச்
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

இன்னுந்தயவுயிலையா வுனக்கு
இருளே நிறைந்த மன நிலையா

அனுபல்லவி

மன்னும் நினது புகழ் குன்று மென்றறிந்தாயா
மாநிலமதிலுன்றன் மகிமையுணர்ந்தாயா

சரணம்

உன்னும் உடல்பொருள் ஆவியும் உனக்கீந்தேன்
உலகுளாயாவையும் உனதெனவே நினைந்தேன்
மின்னும் நினதுதிருவடியினையே புனைந்தேன்
மீளவழியருள மீனாகியே விழைந்தேன்

பல்லவி

; பக மாபா நீசா சநிசி / தா, பா, பா / நீ, சா, சா //
இன்னுந்த யவு யிலை / யா உ / னைக்கு //
; பக மாபா பநி பநிசா சநிசி / தா, பா, பா / நீ, சா, சா //
இன்னுந்த யவு யிலை / யா உ / னைக்கு //

; , பநிசாச் சநிசி பாபபம / கா; , கம / பநிசநிதபமக // ரிச
இருளேநி றைந் தம / ன நி / லை யா //

அனுபல்லவி

; பக மாபா நீசா சாசா / ; , காரீச / சாரிநிசாசா //
மன்னுந்நி னது புகழ் / குன்றுமென் / றழிந்தாயா //
; ப நீச்சா சரிநி நிசபா / ; , மபகாம / கமபநிசநிதப // ப
மாநில மதிலுன்றன் / மகிமையு / ணர்ந்ததா //

சரணம்

; பா பாபா பா; பாபா / ; , மதபமா / மாதப மதபமா //
உன்னும் உடல்பொருள் / ஆவியும் / உனக்கீந்தேன் //

|| பந்தபா பமாக ரீசா. / || நிசாகமா / பகமா பா பா //
உலகுள யா வையும் / உனதென / வே__ நினைந்தேன் //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மின்னும் நினது திரு / வடியினை // யேபுனைந்தேன் //
மீளவழியருள / மீனாட்சி / யே விழைந்தேன் // —இ

இராகம் : சங்கராபரணம் (29)
தாளம் : மிசரம்

பாடல் எண்
32

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

ஆடிடும்பாதமே ஆண்டிடும் பாதம்
ஆணிப்பொன்னம்பலமாம் அம்பலந்தனில் நின்று // ஆ

அனுபல்லவி

தேடிடும் அடியவர் திருவுளமதனிலே
தீங்கறவேந்தம் பாங்குடனையிருந்து // ஆ

சரணம்

பதஞ்சலிமுனிவர்கள் பணிந்திடும் பாதம்
பக்தர்களனுதினம் பாடிடும் பாதம்
இதம்செயும் மீனாக்ஷியின் இதயம்சேரும்பாதம்
இருளற அருளுற யெல்லோர்க்கும் பொதுவில்நின் — ஆ

பல்லவி

; ; பா பமகா மா; // பா; தாபா பா; // ; ; பாதாநீசா; //
ஆ டி __ __ டும் // பா த __ மே // ஆண்டிடும் //
தா; தாரிச்தா தா, பா; //
பா __ __ தம் //
; ; பா பமகா மா; // கமபதநிச்ச்தநிரிச்தாதா // பா; பாதா நீசா; //
ஆ டி __ __ டும் // பா __ __ த // மே ஆண்டிடும் //
தா; தாரிச்தா தா, பா; //
பா __ __ தம் //

; ; மகமா; தாபா / கா; மக ரீ; சா; // ; ; சாபமகாமா; //
ஆ ணிப்பொன் / னம் ப _____லமாம் // அம்ப _____லம் //
பா; தா தா; பா; //
தனில் நின்று //

அனுபல்லவி

; ; பா பமகா மா; // பா, தா, நீ; சா; // ; ; நிச ரீ; சா; //
தேடி _____டும் // அ டி யவர் // திருவுள //
சா, நிசநி தாநீசா; //
ம _____தனிலே //
; ; பா பமகா மா; // பா, தா, நீ; சா; // ; ; நிச ரீகம்கரிச்சா //
தேடி _____டும் // அ டி யவர் // திருவு_____ள //
சா, நிசநி தாநீ சா;
ம த _____னிலே//
; ; பாதா நீசா; // நீரிசநீ தா; பா// பா; சநிதாபா//
தீங்கற வே _____நிதம்// பாங்கு _____ட //
பா, தா, பா; சுமபம // பமகம
னையிருந் து _____ //

சரணம்

; ; சும பா; பா; // பா, பா, பா; பா; // ; மகமா ; தபம //
பதஞ்சலி // முனி வர்கள் // பணிந்திடும்//
கா ; ; மகதப மகமா //
பா _____தம் _____ //
; ; கா கா, தபமக // கா, மகரி ரீ; ஸா// ; ; சாபமகாமா//
பக்தர்க _____ள்//அனு _____தினம் // பாடி_____டும்//
பா; ; தாபா பா;
பா _____தம்//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

இதம் செய்யும் // மீனாட்சியின் // இதயம்சே//
ரும்பாதம்//
இருளற // அருளற // யெல்லோர்க்கும்//
பொதுவில்நின் // நாடிடும்

இராகம் : காமவர்த்தனி (51)
தாளம் : சதுச்சரசாதி மட்டியம்

பாடல் எண்
11

சரிகமபதநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

காலம் வீணில் கழிவதேனோ
கரும வினை தானோ

அனுபல்லவி

ஞால முழுதும் உன்றன்
நாமமே பாடி நலமடைய
ஞான உணர்வுதர
யேனினம் தாமதம் அம்பா

சரணம்

கட்டிக்கரும்பே கருணைவெள்ளமே
காரணமேயின் பக்
கனிரசமே அன்பர் கருத்திவினித்திடும்
கற்கண்டே
எட்டிக்காயது போலிருந்திடும்
யிகசுகமதனையே
இனி ஒருக்கணமுமே நினைந்திட
நினை விலா மீனாட்சியின்

பல்லவி

பா; பமமக மககரி சாரீ/ பமகரி கரிசா/ சாரீ காமாபா
கா லம்வீ _____ணில் கழி/வ_தே_னோ/கருமவினை
பமகரிகம//
தா_னோ//

பா; பமகம தமகா கரிசா/ பமகரி கரிசா/ சாரீகாமாபா
கா லம்வீ _____ணில் க_ழி/ வ_தே_னோ/ கருமவினை
பமகரிகம //
தா_னோ//

அனுபல்லவி

தா; தாநீ சாச்சாச்சா/ச்நிகரிச்சாச்சா/ச்நிதாபாமா
ஞாலமு முழுதும் உன்றன்/ நா _____மமே பா _____டி
தாதா நீசா//
நலமடைய//

சுடிகிர் சாச்சா ச்நிதா நீசா/ துநிச்சிநிதமா/ததச்சிநிதாமா
 ஞா/ —ன/உணர்வு —தர/யே —னிநம்/தா —மதம்
 பமகரிகமபதா/
 அம்—பா—//

— கா; காகரி கமபம கரிகம/கரிகா ரீசா/ கரீரிகாகா
 கட்டிக்கரும்பே கரு—ணை—வெள்ளமே/ கா—ரண —
 காபமகரிகா //
 மே—யின்பக்//

; கமாபதா பா; தபதா; ததததமா/ ச்நிததமா
 கனிரசமே அன்பர்/ கருத்தினி / நித்திடும்
 தா, தா, தா//
 கற்கண்டே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடிக்கொள்ளவும்)

எட்டிக்காயது போல்/ யிருந்திடும்/யிகசுகமதனையே//
 இனிஒருக்கணமுமே / நினைந்திட / நினைவிலாமீனாட்சியின் //

இராகம் : சுருட்டி
 தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
 34

ஆ : சரிமபநிச்
 அ : ச்நிதபமகபமரீச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஏனிநம் தாமதமோ — இந்த
 ஏழைக்கிரங்காயோ அய்யா

அனுபல்லவி

மானினங்களுக்குள்ளே மருண்டிடும் மானதுபோல்
 மானினேர் விழியாளை மணந்தமணாளனே

சரணம்

பால்நினைந்தாட்டும் தாயினும் மேலதாய்
 பரிந்து உலகினைக் காத்திடும் நாதனே.
 யானெனதுடல் பொருள் ஆவியும் உனதென
 யீந்த மீனாட்சியின்மேல் யிரங்கியருள்புரிய .

பல்லவி

||, சாநிதா பா; மகபம / ரீ ; ; ; / ரீ,ம ரீ,ம ரீசா //
 ஏனினம் தா ம_த_ / மோ _ _ _ யிந்த //
 ; , மாமாம மா; மகபம/ ரீ ; ; ; / மமரிச ரிமபநி //சா,
 ஏழைக்கிரங் கா_யோ _ / அய்_யா_//_

அனுபல்லவி

; , சாநிதா பாநித மாபா/; மபாநிதா / நீசா சாசா //
 மானினம் க_ளக்குள்ளே / மருண்டிடும் / மானதுபோல் //
 ; , நீநிநீ நீநீ தநிசா / ; சநிரிச் நிதபா / மமரிசரிமபநி// சா
 மானினேர்விழியாளை / மணந் _ தம / ணா ளனே//

சரணம்

||, மாமமா ரீ,ம ரீ,ம ரீசா /; , ரிமபநித / நிச்சிநிதபாபா //
 பால்நினைந்தா _ ட்டும் / தாயினும் / மே _ லதாய்
 ; மமாமமா மாபா, நிதபம/ரீ, ரிமபநித / நிச்சிநிதபாபா
 பரிந்துவுல _ கி _ , / னை கா_த்திடும் / நாதனே

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

யானென துடல்பொருள் / ஆவியும் / உனதென //
 யீந்த மீனாட்சியின்மேல் / யிரங்கிய/ருள்புரிய

இராகம் : ஆபோகி
 தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
 35

ஆ : சரிகமதச்
 அ : ச்தமகரிச

(22 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது).

பல்லவி

இன்னமும் இவ்வுலகில் என்ன அனுபவிக்க
 யெண்ணுகிறாய் மடநெஞ்சே நெஞ்சே

அனுபல்லவி

சொன்னயமும் அறியாய் தூய்மையையும் தெரியாய்
சொந்த அனுபவங்கள் யாவையுமே அறியாய்

சரணம்

மன்னர் மன்னர் யாரும் வணங்கிடும் பதமே
வானவர் தானவர் தொழுதிடும் பதமே
நன்னயமுடனிந்த மீனாட்சி நினைந்திட
நன்மைபுரிவதுன்றன் : சொல்லாய்

பல்லவி

; , தத்தமா காகா, ரிசா / ; , சரிகாரீ / கா; மாமா //
இன்னமும் இவ்வுலகில் / யென்னஅ / னுபவிக்க //
; தாததா தமா மா, மா / ; மதசா; / ; தச் தமமா //
எண்ணுகிறாய் மட / நெஞ்சே நெஞ் - சே //

அனுபல்லவி

; ச்தாததா சாசாரீரீ / ; , சரிகாரீ / சாத்த சாசா //
சொன்னய மும்அறியாய் / தூய்மையை / யும்தெரியாய் //
; , காரிசா ச்தரிச் தாமா / ; , தத்தமா / மா; கரிகம //
சொந்தஅ னுபவங்கள் / யாவையு / மேஅறியாய் //

சரணம்

; , ரிகமமா மா; மாமா / ; தசாதமா / ரீகா கரிசா //
மன்னர்மன்னர் யாரும் / வணங்கிடும் / பத மே //
; , ரிகமமா ரீகா, ரிசா / ; , தசரிகா / ; மகாமா, //
வானவர் தா — னவர் / தொழுதிடும் / பதமே //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

நன்னய முடனிந்த / மீனாட்சி / நினைந்திட //
நன்மை புரிவ துன்றன் / நியாயமல் / லீலோ சொல்லாய் //

இராகம். வசந்தா
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
36

சமகமதநிச்
சநிதமகரிச

(17-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய ரூர்யகாந்தத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

திருவடிதனைத் தொழ திறமறிந்திலனே
செகமுழுதும் நிறைந்த தேவாதிதேவனே

அனுபல்லவி

மறுபடியும் இந்த மாய உலகினில்
மனிதசெனனமது வந்திடுமோ உன்றன்

சரணம்

எறும்புமுதலாயுள்ள எண்ணிறந்த சென்மங்கள்
எடுத்தயர்ந்தேனையா இந்த செனனமதில்
அரும்பதமே தொழும் அறிவதையேயளித்த
ஆண்டவனையிந்த மீனாட்சி வகையுற.

பல்லவி

; சந்தமா காமகரிசசா; சமாகமா/ ததமாகமதநி//
திருவடி தனைத்தொழ/ திறமறிந்திலனே//
சா.ச்சாச்சா சநிகரி சாசா/ ; , தநிதமா/ கா; கமதநி// சா
செகமுழுதும் நிறைந்த/ தேவாதிதேவனே//

அனுபல்லவி

; கமாதநீ சா; கரிசா; , சாரிசா/சநிதம தநிசா//
மறுபடி யும் இந்த /மாயவு/லகினில்//
; , ச்சரிசா சநிதமமதநி; , தநிதமா/கா; கமதநி//சா
மனிதசெனனமது/ வந்திடு/ மோ உன்றன்//

சரணம்

; , மமமமா மகதம காகா; , தநிதமா/ மகதமகரிசீ//
எறும்புமு தலாயுள்ள//எண்ணிறந்த/சென்மங்கள்//
; சசாகரீ சா, சரிசரி; , சமகமா/கமதநி சாசா//
எடுத்தயர்ந்தேனையா/இந்தசெனன மதில்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

அரும்பதமேதொழும்/ அறிவதை/ யேயளித்த//
ஆண்டவனேயிந்த/ மீனாட்சி/வகையுற

இராகம். பிலஹரி
தாளம். ருபகம்

பாடல் எண்
37

ஆசிரிகபதம்
அ. சீந்தாமகரிச

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது)

பல்லவி

மனமே நீ அய்யன்பதத்தை
மறவாதிரு மதியிதுவே.

அனுபல்லவி

இனமேவுனக் கெதுவரினும்
எ-சன் இணையடியதே சுதி

சரணம்

1. கண்டவர்களைக் கருதிநையாதே
காமப்பித்துப்பிடித்தலையாதே.
தொண்டர் நாதனைமறந்தலையாதே
துன்பமிகுந்திடும் சென்மம் நிலையாதே
2. பெண்டுகள்ளைகள் வீடுதனம்
பெரியசுகமெனவே நீயினம்
மண்டுகாதல் கொண்டலையாதே. இனி
மாதவமீனாட்சியின்சொல்லதறிந்து

பல்லவி

சாச்நி தாபா மகரிக//ரீ காபாதா சாச்நி//
மனமேநீ//ஐயன்பதத்தை//
சீரிக்ரி சீந்தாபாதா// தரிச்நி தப தடமகரித//
மறவா திரு//ம தி யி து வே//

அனுபல்லவி

; ககா பதா சாசா// சீர்க்கிச்சிந்தா, சா, //
இனமேவனக்//கெ_துவ_ரினும்//
சீர்க்கி சா ச்நிதபதா//தரிச்சிந்தப தபமகபத//
ஈ_சன் இ_ணைய// டி_யே_ந_து//

சரணம்

; , ப திபபா பாபா//தபமக ரீரிக பாபா//
கண்டவர் களைக்//க_ரு_திநையாதே//
ரிகபம காகரி சாசா//சரிகா கா பா, பா, //
கா_மப்பித்துப்பி// டி_த்தலையாதே//
; காபா தா, ச்சா// சீர்க்கிச்சிந்தா சாசா//
தொண்டர் நாதனை//மறந_த_லையாதே//
சீர்க்கிசா ச்நிதபதா// தரிச்சிந்தபதபமகபத//
துன்பமி_கு_ந்திடும்//சென்மம் நி_லையாதே//

இராகம். பூர்விகல்யாணி
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
38

ஆ : சரிகமபகபச
அ : ச்நிதபமகரிச

(53-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கமனப்பிரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஆளவொண்ணாதா அம்பநீலாம்பரி
ஆண்டருள் புரிந்திடவேண்டிய அடிமையை

அனுபல்லவி

மீளவொண்ணாததோர் மேதினிககமிதை
மீளவழியருளிமேன்மையுறவே நல்கி

சரணம்

ஆசாபாசமதைஹத்தியலையாமலே
அனுதினமும்பவத்தில் மூழ்கிநையாமலே
மாசாகிய இந்த வாழ்வை மதியாமலே
வாழ்ந்திடநினைந்ததோர் மனமுடை மீனாட்சியை

பல்லவி

;;; சாதாசா; ரீகா; ;;;; கா; ;;; பா; பாபா; / மாகாபாமாகாரீகாரீ//
 ஆளவொண்ணா-தா/ அம்பநீ/ லா-ம்பரி
 ;;; பா; பா பா; பா; தா; ; பாபா; / ;;; பா; பா மா; / மாகாபாமாகாரீகாரீ//
 ஆண்டருள் புரிந்-திட/ வேண்டிய/அடிமையைய//

அனுபல்லவி

;;; பா; தா; பா சா; ;;;; சீரிச்சா/ ;;; சா ரீ காகா; /
 மீள வொண்ணா த-தோர் மே-தினி
 கா ; ; கமபம கரிகரி சநி//
 சு க — மி - தை -
 ;;; ரீ; ரீ, சா, நீதாசாநீ தாபாபா; / ;;; சா ; நீதபா/
 மீள வ ழி ய-ரு-ளி- மேன்மையு-
 மாகரி காமா காரீகாரீ//
 ற - வே நல் கி-

சா ; -

சரணம்

;;; பா; பா; ; பா; பா; ; தாபா/ ;;; சா; நீதபா/மாகாபாமா
 ஆ சா பா ச மதைத் தே டிய - லையாம
 காரீகா; //
 வே —

;;; மாதாபாபாமா மாகாபாமாகாரீகா; / ;;; சாரீகாகா/
 அனுதின- மும் பவத்தில் மூழ்கிநை
 மாகாபாமா காரீகா;
 யா ம - வே -

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மாசாகிய இந்த/ வாழ்வைய/தியாமலே//
 வாழ்ந்திடநினைந்திடும்/ மனமுடை மீனாட்சியை//

இராகம்.ஜெகன்மோகினி
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
39

ஆ : சகமபநிச்
அ : சநிபமகரிச

(15 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

பல்லவி

தருணமிதுவே தயை செய்தருள்வாய்
சகல உலகும் தொழுமதிபனே

அனுபல்லவி

அருணபதனே அபயமபயம்
ஆதரித்தெனை யாண்டுரெட்சிக்க

சரணம்

பரமபதமே தர அனுதினம்
பக்தியே செய்து பதம் பணிந்தேனே.
வரமதருளே வகைசெய்தருளே
வந்தனை செய்தமீனாட்சியைத்தேற்ற

பல்லவி

;;; சாகாமாபாமா/பா; ; சநி/ பாமாகாரீ//
தருணமிதுவே தயைசெய்தருள்//வாய்
ரீ; ; ___/பநிச்சநிபமச்சநி/___//
___/வே___/___//
;;; பாமாகாரீ/சா; ; சா/ காமாபாமா//
சகலவுலகும் தொ/ழுமதிப//___
நிபா; ; ___/___சக/மாகமபாநீ//
னே/___தொழும்அ_திப//
சநிபமகரி -
னே -

அனுபல்லவி

;;; பாநீசா சாரீ/ சா; ; சா/கா மா காரீ//
அருண பதனே அ/பயமப//யம்
ரீ; ; சாநிபாபா/ நீ ; சநி/பாபா; பா//
ஆதரித்தெனை ஆ/ண்டுரெட்சி
மக ; ; -
க்க -

சரணம்

;;; பா பாபா பாபா/பா; ; பா/ மாமாமாகா//
 பரமபத/மே த்ரஅனுதி//னம்
 ரீ; | மாமாமகாரீ/சா ; ; சா/காமாபாமா//
 பக்தி யே_செய்து பதம்பணிந்தே//
 பா_ ; ;
 னே_

(அனுபல்லவிபால் பாடவும்)

வரமதரு/ளே_வ/கைசெய்தரு//
 ளே வந்தனைசெய்த_மீ/னாட்சியைத்//தேற்ற

இராகம். பியாகடை
 தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
 40

ஆ : சகரிசுமபதபச்
 அ : சந்தபமகரிச

(29_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

எல்லையிலாயின்பந்தந்திடும் ஈசனே.
 ஏதுபராமுகம் இமையவர் நேசனே.

அனுபல்லவி

அல்லலுறுத்தெனை ஆண்டருள் வாயுனை
 அண்டினேன் சுகமருள் ஆனந்த போதனே

சரணம்

வல்லவர் வல்லனே வரமருள் நாதனே.
 வானவர் தானவர் வணங்கிடும் பாதனே.
 பல்லுயிர்க்கும் இன்பம் தந்த தயானனே.
 பக்தன் மீனாட்சியின் அனுபவமுலனே.

பல்லவி

|| பதநீத பா, ம தாபா/; மபதபா/ சா, நி நீசா//
 எல்லையிலாயின்பம் /தந்திடும்/சு-சனே//
 ; , நீசர் நீநீ தபா, /பதரிச் நீதப/பமதப மபமக//மரி
 ஏதுப ரா-முகம்/இ-மையவர்/நே-சனே//

அனுபல்லவி

; , பாதபா சா, நி நீசா/; நீசர்/நீநீ, தபா//
 அல்லல றுத் தெனை /ஆண்டருள்/வாயுனை//
 பதப நீசர் நீநீ, தபா/பதரிச் நிநிதப/பமதபதபமக
 அண்டினேன் சுகமருள்/ஆ-னந்த/போ-த-னே-

சரணம்

; , தாதபா பா, ம பமகரி/; கமாப்பா/ பதநீதாபா//
 வல்லவர் வல்லனே/ வரமருள்/ நா தனே//
 ; , கமபதப பதநீதபமக/மரிகமாப்பா/ பமதா பாபா//
 வானவர் தா-னவர்/-வணங்கிடும்/ பா-தனே//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

பல்லுயிர்க்கும்இன்பம் / தந்தத/யாளனே//
 பக்தன் மீனாட்சியின்/அனுபவ/மூலனே//

இராகம். மந்தாரி
 தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
 41

ஆ : சரிகமபநிச்
 அ : ச்நிபமகரிச

(50-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய ந : : நாராயணியில் பிறந்தது)

பல்லவி

சும்மாயிருமனமே சுகம்பெறுவாய்
 சும்மாயிரு மனமே

அனுபல்லவி

அம்மாயிவ்வுலகம் அனைத்தும் வெறுங்கனவே
அதுஇதுவெனப்பல பேசுதலுங்கனவே.

சரணம்

உன்னுள் உறைந்திடும் உத்தமனைத்தெரியா
துலகனைத்தும் தேடி ஓடியலைகிறாய்
என்னுள் இருந்துபல வெண்ணும் மனக்குரங்கே
இன்சொல்மீனாட்சியின் சொல் பொன்சொல்லென அறிந்து//

பல்லவி

; பா, பா, பமகரீ கரீ/ சா; ; சா/ ரீகா மாபா//
சும்மா யி-ரு-மன/மே சு/ கம்பெறுவாய்//
; பநீபா, பமகரீகரீ/ சா; ; சா/ரீகா மாபா//
சும்மா யி-ரு-மன/ மே சு/கம்பெறுவாய்//
; பநீபா, பமகரீ கரீ /சா; ; / நிபா, நீ, ச//
சும்மா யி-ருமன/ மே ; ; / — — — //

அனுபல்லவி

; நிபா நீ, சாசா, ரீசா/ ; சரீரீசா/ ச்நிபமபநிபநி//
அம்மா யிவ்வுலகம்/ அனைத்தும்வெ/றுங்கனவே//
; சரீரீசா ச்நிபாநீசா/; நிசாநிபம/ கரிபமகரிகம//
அதுஇது வெ-னப்பல/ ப்பே-சு-த-லுங்க-ன-வே-ப//
பநி -

சரணம்

; , பாபாப பா; பாபா/; , பாபபம/கரிபமகரிகா//
உன்னுள் உறைந்திடும் /உத்தம-/னைத்தெ-ரியா//
; கமாபமா கரிபம கரிசா/; , சரிககம/பா; நீபா//
துலகனைத்தும்-தே-டி/ஓ-டிய /லை ■ நாய்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

என்னுள் இருந்துபல/ எண்ணும்/னக்குரங்கே//
இன்சொல்மீனாட்சியின்சொல்/ பொன்சொல்லென அறிந்து

இராகம். சிம்மேந்திரமத்தியமம் (57)
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
42

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : சந்தபமகரிச

பல்லவி

மன்பதையுலகில் மற்றையரிலரே
மானிலமதிலெலாம் மணமுடைமலரே

அனுபல்லவி

என்பவப் பிணியெனும் இருள தொழிந்திட
இனியொரு பொருளுளதென்றுதெரிந்திட

சரணம்

அன்பெனும் வலையில் அகப்படும்பொருளே
ஆதியந்தமிலா வடிவுடைத் தெருளே
அன்பெனும் வலையிலார்க் ககப்படாப்பொருளே
அன்பன் மீனாட்சியின் அகமுறைந்தருளே

பல்லவி

; , நிகரிசா சாரிசநிதாநிசா / , சகரி / கரிகமபாபா//
மன்பதை யு_____லகில்/ மற்றைய/ரி_____லரே//
; , பாபபா பம்பாதப மகரி / , நிமாகரி / கரிசாசரிகம//
மானில ம_____திலெலாம்/ மணமுடை/மலரே____//
பா,

அனுபல்லவி

; , சந்திபதா நீந், ரிசா / , ச்க்ரிசா / || சாரிசநிதாநிசா//
என்பவப் பிணியெனும் / இருளதொ/ழிந்_____திப//
; , க்ம்க்ரி சாரிசநிதாநிசா / , சாரிச நிதபய/ பமகரிசரிகம//
இனியொருபொரு_____ளுள/தென்_____றுதெ/ரிந்_____தி_____

சரணம்

; , பாபபா பா; பாபா / , பதாபமா / பமகரிசரிகம//
அன்பெனும் வலையில் / அகப்படும்/ பொருளே//
; , பாமகரி சரிபமகா, ரிசா / ; , சரிகமா/பா, மபததப்பா//
ஆதியந்த _____பிலாவடி/வுடை/த்தெருளே____

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

அன்பெனும் வலையிலார்க்/ ககப்படாப்/ பொருளே//
அன்பன்மீனாட்சியின்/ அகமுறைந்/தருளே//.

இராகம். நாடகப்ரியா (10)
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
43

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

சரச்வதித் தாயே நிற்பதம்
சார்ந்தின்புறத்தண்ணருள் அளி

அனுபல்லவி

சூரசுதி லயமுடன்
தோத்திரம் செய்யத் தோதருளம்பா

சரணம்

பிறதுதிதன்னை மறந்து
பேதா பேதங்கள்யாவும் துறந்து
ஸ்திரத்துதி செய்து பெரும்
சேமமுற்றிடமீனாட்சிக்கருள்

பல்லவி

- 1) ; ; ; சரிகா ; ; கா/மா ; ; பா/ மா ; மா//
ச-ர ச்வதித் தா/ யே நின்//
- 2) கா, ரிசநி சரிகா, கா/மா ; ; பாநித/தாபாமா//
ப-தம்- ச ரச்வ /தித் தா-யேநின்//
- 3) கா, ரி சநி - சரிகா ; ; கா/ மா ; ; பத/ நிச் பா ; மா
ப தம் ச ரச் வ தித் தா யே நின்
கா, ரிசநி-
ப தம்-

; ; ; தா; தா; பா/ மா; ; பா/; மா; மா//கா, ரி சநி
சார்ந்தின்பு/றத் தண்/ணருள்// அ—ளி—

அனுபல்லவி

; ; ; நீதா; ; தநி/ தபமா; தா/ நீ; நீ//
சுவர க/_தி ல/ய மு//டன்
சா; ; ரீ; சா; சா/ நீதா; பா/; பா; மா//
தோத்திரம்/செய்யத்தோ/தருள்//

சரணம்

கா, ரிசநி பாபா; ; மா/ பா; ; பா/ மா; மா//
அம்பா—பிறஸ்த்து/தி தன்/ னைம//
கா, ரிசநி மா; கா; ரீ/ சாசா; சா/ , ரிகா; கா//மா, மா,
றந்து—பே தா பே/தங்கள்யா/_வும்து//றந்து.

அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

ஸ்திரத்து/ தி செய்/ துபெ//ரும்
சேமமு/ற்றிடம்/ னாட்சிக்// கருள்

இராகம். தர்மவதி.(59)
தாளம். கண்டசாதி திருபுடை

பாடல் எண்
44

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

மா துமைமருவும் லோலாவரமருள்
மாநிலமதனில் எவருளரே சீலா

அனுபல்லவி

ஏதுமையவுது இசுந்தனிலே யென்றன்
இருள்மனதினில் ஒளிபெற நின்றுகாத்தருள்

சரணம்

தீதகல உனைதினமே தேடினேனே
தேவதேவர் புகழ்பதமே பாடினேனே

ஈதறிந்தும் கிருபையிலை யோனதுபவ
இருளற உனதருளுற மீனாட்சிகோரிய

பல்லவி

சா; ; ரீ காமா பாபா பமகா/ரீ; ; பா/மாகாரீசா//
மாதுமைம ருவுமலோ/லா வ/ரமருள//
மபதா; சநி தாதா பாபா மாபம/காரீசா; காரீசா//
மா__நி__லமதனில் எவ/ருளரே/சீலா//மா

அனுபல்லவி

மபதா பாதநி சாசா சாசாசாசா/சதநீசா;தா, சா, //
ஏ_து_மையலது யிகந்த_னிலே/ யென்றன்
நீர்ந்தா மாதா சாந்தாபா/ பாபா பம/காகாரீசநி//
இருள்மனதினில் ஒளிபெற்றின்றுகா/_த்தருள//

சரணம்

பாபா பாபா பாபா பமபா/தா; சநி/ தாபா பாமா//
ஃ தகல உனைத்தின/மே தே/ டி_னேனே//
தா; தாபாபா பாதபமா காரீசா; ; சரி/ ரீகா மா பா//
தேவதேவர் புக_ழ்பதமே பா/டி_னேனே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

ஈதறிந்தும் கிருபையிலையோ யெனது//
இருளற உனதருளுற மீனாட்சிகோரிய//

இராகம். சாவேரி
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
45

ஆ : சரிமபதச்
அ : சந்திபமகரிச

(15_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

பல்லவி

மறுபிறவிதனில் மானிடசென்மம்
வந்திடுமோ இந்த மகிதலமதனில்

அனுபல்லவி

பருவகாலமிதில் பரமனை நினையாது.
பாபபுண்ய மெதுவும் பாராமலே யிருந்தால்

சரணம்

இருவினைதனி லொரு பெருவினையுளதென
எண்ணிப்பலன்பெற உன்னியிருந்தாயோ.
திருவினைதனைப்பெற தேடியலைந்தாயோ
தேன்சொல் மீனாட்சியின் பொன்சொல்லறிந்தாயோ

பல்லவி

; சரீமமா பா; தாபா/; , பாபதா/ பா; தபமா//
மறுபிறவி தனில்/ மானிட/சென்மம்__//
; , மதபமா மகபமகரிசா/; சரீமமா// பாதம பா/;//
வந்திடு மோ_இந்த/மகிதல/மத_னில்//

அனுபல்லவி

பம்பாதா சாசா சாசா/; சரீரிசா/ ச்நிரிச்நிததா//
பருவகா_ல மிதில்/ பரமனை/ நி_னையாது//
; , பதச்சா ச்நிரிச் நிதபா/; , மாபாத / பாப மகரிசா//நீ
பா_பபுண்ய_மெ_து_வும்/பாராம/ லேயி_ருந்தா_ல்

சரணம்

; , பதபதப பாபா, தபா/; , பதபபா/ பாபா, தபமா//
இருவினை_தனிலொரு/பெருவினை/ யுளதென__//
; , மதபாம மகபம கரிசா/; , சரிமமா/ பாதம பாபா//
எண்ணிப்பலன்_பெ_ற/உன்னியிருந்தாயோ//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

திருவினைதனைப்பெற/ தேடிய/லைந்தாயோ//
தேன் சொல் மீனாட்சியின் / பொன்சொல்லறிந்தாயோ

இராகம் : நாட்டக்குறிஞ்சி
தாளம்: ரூபகம்

பாடல் எண்
46

ஆ : சரிகமநிதநிபதநிச்
அ : ச்நிதமகச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

அன்பிலூறும் ஆனந்த வெள்ளமே
ஆதி முதலே

அனுபல்லவி

அன்பினாலுனை அறிவதல்லால்
அறியுமார்க்க முளதோபரமே

சரணம்

முன்புசெய்தவப்பயனதாலுணர்
மோனசுகமே முழுமதியே
இன்பவடிவாய் இலங்கும் பரமே
இன்சொல் மீனாட்சியின் உள்ள ஊற்றெனும்

பல்லவி

; , மாகசா; சா // சா; சர்சா சநிதநி //
அன்பிலூறும் // ஆ னந்த வெள்ள — //
சா; ; சரிகாமா // நீதா தநிச்நி நிததம //
மே ஆ — தி // முத லே — — //

। , மாகசா; சா // சாமக சாசநி தாநீ //
அன்பிலூறும் // ஆ — னந்த வெள்ள //
சா; ; சரிகாமா // நீதா தநிச்நி நிததா // மா,
மே ஆ — தி // முத லே — — //

அனுபல்லவி

; மக மாதா, நிபா // ; நித நீ, சா, சா //
அன்பி னா லுனை // அறிவ தல்லால் //
; ச்நி ரிச் நிச் நீதா // தா நித மாகாமகசா //
அறியுமார்க்க // முளதோ பரமே //

; மகமாதா, நி பா// ; நித நீ, சா, சா
அன்பினா லுனை அறிவ தல்லால்
சாமிக்கா நிச் நீதா// தாநித மாகாமகசா
அறியுமார்க்க முளதோர் பரமே

சரணம்

; , மாம மா, மமா // காமகசா சநிதநிசா //
அன்பு செய்தவப் // பயன தா லுணர் //
; மகமாதா தநிபா// ; தநிச்சீ தா; //
மோனசுகமே // முழு மதி யே //

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

இன்ப வடிவாய் // இலங்கும் பரமே //
இன்சொல் மீனாட்சியின் உள்ள ஊற்றெனும் //

இராகம் : சகானா
தாளம் : ருபகம்

பாடல் எண்
47

ஆ : சரிகம்பமதாநிச்
அ : ச்நிதபமகாமரீகரிசா

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஏதுக்கித்தனை சூதுவாது
எந்தன்மேலையா மெய்யா

அனுபல்லவி

தீது அற்றவர் என்று உமை
தினந்தினந் தொழுதி ட்டஎன்மேல்

சரணம்

பாதுகாத்திட உமையன்றி யிந்தப்
பாரினில் எவருளரே அய்யா
மாது உமை மருவும் துய்யா
மாதவ மீனாட்சி மனமதறிந்தும்

பல்லவி

கரிகா மாபா நிதபம் // காகா மரிகரி கரிசா //
ஏ_து_க்கி_த்த_ணை // சூ_து_வா_து //
; சா_ரி சா, ரி சநி தூநீ // சா_ கரி கரிசா //
எந்தன் மே_லை // யா மெய் யா //

அனுபல்லவி

பா; மாதா நீசா // சநிர் சாரிச் நீசா //
தீ_து அற்றவர் // என்_று உ_மை
பா, த பா, த மா தா நீசா // சநிர் சாரிச் நீசா //
தீ_து அற்றவர் // என்_று உ_மை //
நீ, ரி சா, ரி சா நிச் நிதபா // ரிகமபதபமக மகரிசா //
தி_னந் தினந்தொழு // தி_ட்ட_என்_மேல் //

சரணம்

பா; பாபா பாபா // காகா மகரீ கரிசா //
பா து கா த்திட // உ_ம யன்றியிந்தப் //
நீரீ சாரீ சநிதா // நீநீ சா; கரிரீ //
பா_ ரினில்யெ_வ // ருள ரே அய்யா //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மாதா உ_மம் // ருவும் துய்யா //
மாதவ மீனாட்சி // மனமதறிந்தும் //

இராகம் : கௌரி மனோகரி (23) பாடல் எண்
தாளம் : ஆதி 48

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

இனிநானுன து பதீம துணையென
எண்ணியிருந்திட எண்ணமதருளே

அனுபல்லவி

தனியிளம் பருவமும் தாண்டி நடந்தது
தன்மயமாகிய தன்மை சிறந்தது

சரணம்

பனிமொழி கூறிட பண்பு நிறைந்தது
பாரிலெவரிடமும் அன்பு விழைந்தது
கனிமொழி கூறிய மீனாகுழி நலனுறக்
கருணைபுரியும்பா கௌரி மனோகரி

பல்லவி

; பமாபா, மா ககரிச / ; ரிகாமா, / பாபா மாபா //
இனி னா னுன_து / பத மே / துணை யென //
|, தாததப பாச்நி தபமா / ;, மாதாப / மகரிக மா; //
எண்ணியி ருந்_திட / யெண்ணம / தரு_ளே //
| பமா மபத பாமக ககரிச / ; ரிகா மா, / பாபா மாபா //
இனிநா_ _னு ன_து / பதமே / துணை யென
; , தாததப பதநிசா நிதப / ;, மாதாப / மகரிகமா,
எண்ணியிருந்_திட / யெண்ணம / தரு_ளே //

அனுபல்லவி

| பதாநிசா சநிச்நி தபமா / ;, பதநிசா / சநிநீ சாசா //
தனியிளம் பருவமும் / தாண்டிந / டந்தது //
; , சாச்ச்ச ரிச்நித பாமா / ;, சநிதாப / மா, கரிகமா //
தன்மய மா_ கிய / தன்மைசி / றந்தது //

சரணம்

|, பப்பபா பா; பாபா / ;, மாதாப / மா, ரிகமா //
பனிமொழி கூறிட / பண்புநி / றைந்த _து //
; , ரிகமா ம ரீகா, ரிசா // ;, ரிகமமா / பா; பாபா //
பாரிலெ வரிடமும் / அன்புவி / ழைந்தது //
| சநீதபா தாநீசாசா / ;, நீநி / சநிச்நிசாச் //
கனிமொழிகு _றிய / மீனாட்சி / நலனுற //
; , ச்ச்சாச் சாரிச் நித பாமா / ;, சநிதாப / மா, கரிகமா //
கருணைபுரி _யம்பா / கௌரிம / னோகரி //

பதம்

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : மிசர்சாப்பு

பாடல் எண்
49

ஆ : சரிகம்பதச்
அ : ச்நிதபமகரிச

(28 ஆவது மேள கர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

பல்லவி

மானே நீ யென்றன் மனத்திடங் கொண்டாணை
மருவியணைந்திடவே அழைத்துவா போடி

அனுபல்லவி

தேனேர்செழுங்கதலி சோலை சூழ்சுவாமிமலை
தெய்வசிகாமணியென் சிவசுப்ரமண்யனை

சரணம்

தானேவந்தன்று பலலீலை புரிந்துசென்ற
தருமதுரை யென்றன் பருவமறிந்திருந்தும்
ஏனோதானோவென்று இருப்பாரோ சொல்லடி
என்மனம் அவரிடம் சென்று லயித்ததடி

பல்லவி

; ம கபா; தா; ; // சரிச்சாநி பாதாசா; //; தச்சீ; தா; // தாநிதபா பா; பா; //
மா__னே நீ // யென் __ __ றன் // மனத்திடங் // கொண் __ டாணை //
; ; நித பா; ; பா. // பமாதபா மாகாமா; // ; ; கமபா; தாபா // பத சாரிச்
மருவி அ // ணைந்திடவே // அழைத்துவா // போ __
நித நீதா பா; //
__டி//மா

அனுபல்லவி

, , __பாபாதா; // சா, சா, சாக்ரிக்காம்க // ;கரிசா; சா ; //
தே__னேர்செ // ழுங்க த__லி__ // சோ__லைசூழ் //
தாசாரிச் நீதா தாதாபா//
ச வா மி - ம - லை

; ; பத்சா, ரிசா; // நீ, ரிசநி நீதாபா; // பத்சாரிசநித நீதாபா; //
 தெய் வசி கா ம ணி யென் சி வ சுப்ர -
 பாதப மககா பாதா; சா//
 மண் - ய - னை

சரணம்

; ; தசாநீ, தா; // தா,தா,தாசநிதா நீபா // ; ; நிதபா; ; பா //
 தா_னே வந் // தன்று ப_ல_ // லீ_லை பு
 பாமதபா பமகாமா; //
 ரிந்து - சென்ற -

; ; கம பா; தாபா // பத சாரிச நித நீதாபா; // ; ; நிதபா; பா; //
 தரும து_ // ரை_ யென் றன்- பருவ ம
 மாதாபாபம காமா;
 நிந்திருந்தும்-

(அனுபல்லன்போல் பாடவும்)

ஏனோதா // னோவென்று // இருப்பாரோ // சொல்லடி
 என்மனம் // அவரிடம் // சென்று ல // யித்ததடி //

இராகம் : காமவர்த்தனி (51)
 தாளம் : மிச்சராப்பு

பாடல் எண்
 50

ஆ : சரிகமபதநிச்
 அ : சநிதபமகரிச'

பல்லவி

என்னடி சொன்னாரடி சொல்லடிசேடி
 ஏதும் சொல்லாது மெளனம் சாதிக்கிறாயடி

அனுபல்லவி

பொன்னடியவர் மொழிப் புண்ணியவானடி
 புலவர்களும் புகழும் புகழுடையானடி

சரணம்

முன்னம் ஒரு நாளந்த முல்லைச்செடியிடையே
மோகந்தணியப் பலலீலைபுரிந்த குகன்
இன்னம்வரக் காணாதென் உள்ளமுருகுதடி
இனியும் அவரில்லாது தனியே இருப்பேனோடி

பல்லவி

; ; பா பா; பாமா // கமதமகா கா; ரீகரி // சா; சரிகாரீ கா; //
என்ன டி // சொன் னா ர // டி சொல்ல டி //
பா; மா பாதா தபமா //
சே — டி — //
; ; பா பா; பாமா // கமபதநிசா தபமகரிகரி // சா; சரிகாரீகா; //
என்ன டி // சொன் னா ர // டி சொல்லடி //
பா, மா, பமகரிகமபத //
சே டி — //
; ; பா பா; பாமா // கமபதநிசா ரீசா, நி தபா, மகரி //
என்ன டி // சொன் னா ர //
சா; சரி காரீகா; // பா; மார்பாதா தப மா //
டி சொல்லடி // சே டி — //
; ; பதா தபமா தா, // தா, நீ, சா; சா; // தா, சா, ச்நிதாபாமா //
ஏதும் சொல் // லாது மௌனம் // சா தி — க்கி //
காபாமாகாரீ, சரிகம // பதபம
ரா ய டி // என்

அனுபல்லவி

; ; பதாதபா மா; // தா, நீ, சா; சா; // ; ; சாச்சநிகர்ச்சா, //
பொன்னடி // அவர் மொழி // புண்ணி — ய //
நீரிசந்த நீ, சா; //
வா ன டி //
; ; சச்சநிகர்ச்சா, // நீரிசந்தநீ, சா; // நீசா, ரீசநிதாபாமா //
புலவ ர் க // ளும்புகழும் // புக — ழு — டை //
காபாமாகாரீசரிகம // பதபம —
யா ன டி //

சரணம்

; ; தா பா, , பமா // பாபாமாபாதாதபமா // ; ; கா, ச்நிதாபாம //
முன்னம் ஒ // ருநாளந்த // முல்லைச் செ —

காபாமாகாரீகா; //

டி_யி_டையே //

; ; கத பா, மா பமா // காபாமா கரிகரிசா; //

மோகந்த_த_ // னிய_ ப்_ல //

; ; சரிகா; கா; // பா, மா, பாதா தபமா //

லீலை பு // ரிந்த கு_கன் //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

இன்னும்வ // ரக்காணாதென் // உள்ளமு // ருகுதடி //

இனியும்அ // வரில்லாது // தனியே இ // ருப்பேனோடி //

